TOUTAIN EDITOR

zona 84

EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION

Nº 3 • 250 PTA

3 AUTORES ESPERADOS DEBUTAN EN ESTE NUMERO:

EL YUGOSLAVO GENIAL

IGOR KORDEJ

Y EL TANDEM DEL EXITO

ABULI·BERNET

SIGUEN NUESTRAS GRANDES FIGURAS DE SIEMPRE

4 ILUSTRACIÓN JULIO-AGOSTO 1984

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

300 PTA

EXTRA VACACIONES EN 3D

UN DOCUMENTADO TESTIMONIO DE LO QUE HA SIDO EL COMIC EN TERCERA DIMENSION (SE INCLUYEN GAFAS ADECUADAS)

ADEMAS DE NUESTRAS SECCIONES Y SERIES HABITUALES

zona 84

Director Responsable:
Josep Toutain

Director Comercial:
Marcel Miralles

Director Artístico:
Josep Martí Ripoll

Coordinador técnico:
Josep Llastarry

Coordinador Editorial:
Andrés Piñole

Montador y grafista:
M. García Ledo

Derechos para el extranjero:
Selecciones Ilustradas

Traducciones:
Narciso Fradera, Andrés Piñole

Rotulistas:
Luis Andrés, Eduardo Ripoll, Eduardo Vila

Composición:
Gràfiques El Tinell Sistemas de Composición

Fotomecánica:
Tecfa S.A.

ZONA 84 es la segunda etapa de la revista de comic de fantasia y ciencia ficción **1984**. Marcas y títulos registrados. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión de cuantos artículos firmados por sus autores se publican en estas páginas. Asimismo, declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

SUSCRIPCIONES: Por un año, dentro del territorio nacional y con derecho a recibir gratuitamente el almanaque anual: Pta. 3.000. Acompañar suscripción con pago por giro postal o cheque bancario. Europa: Pta. 5.900. América y resto del mundo: Pta. 8.900. (Envíos por correo aéreo)

ZONA 84 es una revista mensual publicada por:
TOUTAIN EDITOR
Diagonal, 325 — Barcelona, 9
Imprime:
Egedsa
Roig de Corella, 12-16 — Sabadell
Distribuye:
Coedis, S.A.
Valencia, 245 — Barcelona, 7
Deposito Legal:

D.L.B. 18756-84

SUMARIO

Portada: Juan Giménez

EL ASESINO • J. Zanotto — 4
Un trepidante Zanotto a color en una dosis pequeña pero total.

INFORMACION — 6
No podemos gritarla a los cuatro vientos así que la imprimimos a cuatro colores.

OPINION — 8
Esta sección contestará preguntas que os haréis a menudo o creará la duda en vosotros, que de eso se trata.

LA LEYENDA DE LAS CUATRO SOMBRAS • Carlos Trillo y Fernando Fernández — 11
En donde se termina de plantear esta bella saga. Continuará, desde luego.

CONEXION — 19
Una sección que oxigena la revista desde el pulmón de sus lectores.

ENTREVISTA — 20
Lo que Horacio Altuna jamás contará allí donde no se lo pregunten.

KAMASUTREANDO Y OTROS AJETREOS • Narciso Fradera y Das Pastoras — 22
Esta serie pretende crear género aparte pero refleja un género ya creado, el de la calle.

VAM • Igor Kordej — 28
Impenetrables personajes cobran vida y nos cuentan su historia a través del detallista dibujo de Kordej.

PILARES DE P - 11507 • Kirchner — 40
Este autor se ha propuesto no dejarnos tranquilos desde sus historias. Con sus ideas nos reta y nos fustiga.

LANN • Frank Thorne — 43
Thorne disfruta haciendo su trabajo y eso se nota.

STRATOS • Miguel Angel Prado — 51
Desde que Miguel Angel ha comenzado a publicar esta historia no han dejado de llegarnos rumores de revolución. Algo se está fraguando.

DE VUELTA A CASA • E. Sánchez Abulí y Jordi Bernet — 59
Cinco razones para cinco hombres que quieren volver a la Tierra. Una razón para Abulí y Bernet, ofrecernos lo mejor de su talento.

TRANSCOOTER • Juan Giménez — 67
Cuando nosotros vamos, Giménez vuelve. Transcooter es una buena prueba de ello.

EL TRAGAPERRAS • Carlos Trillo y Horacio Altuna — 73
Por una moneda, lo mejor de Trillo y Altuna. ¿Qué más se puede pedir?

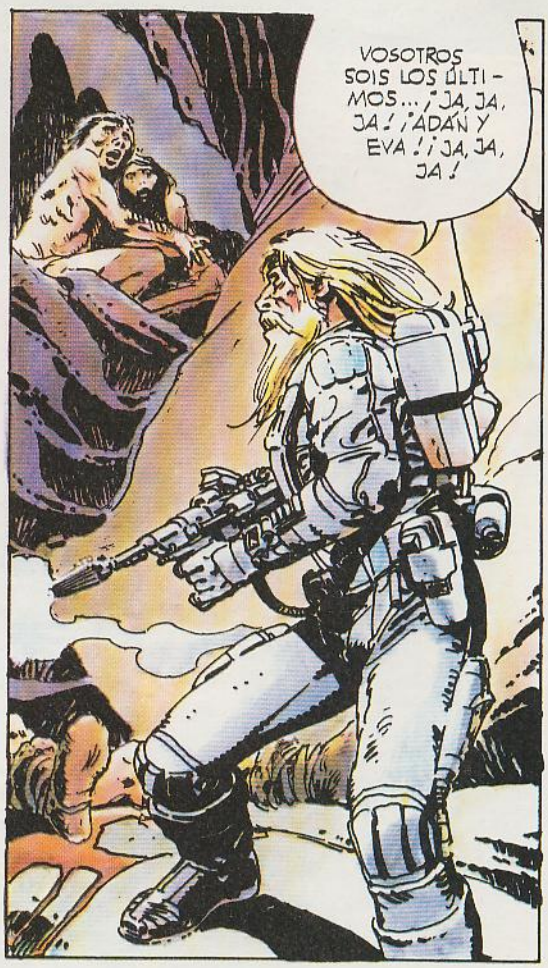
EL BUS • Kirchner — 81
Se sabe que todo lo que nos cuenta Kirchner de su autobús ha sucedido realmente.

Todas las obras gráficas y literarias que contiene esta revista son propiedad de sus autores y están protegidas bajo los siguientes copyrights:

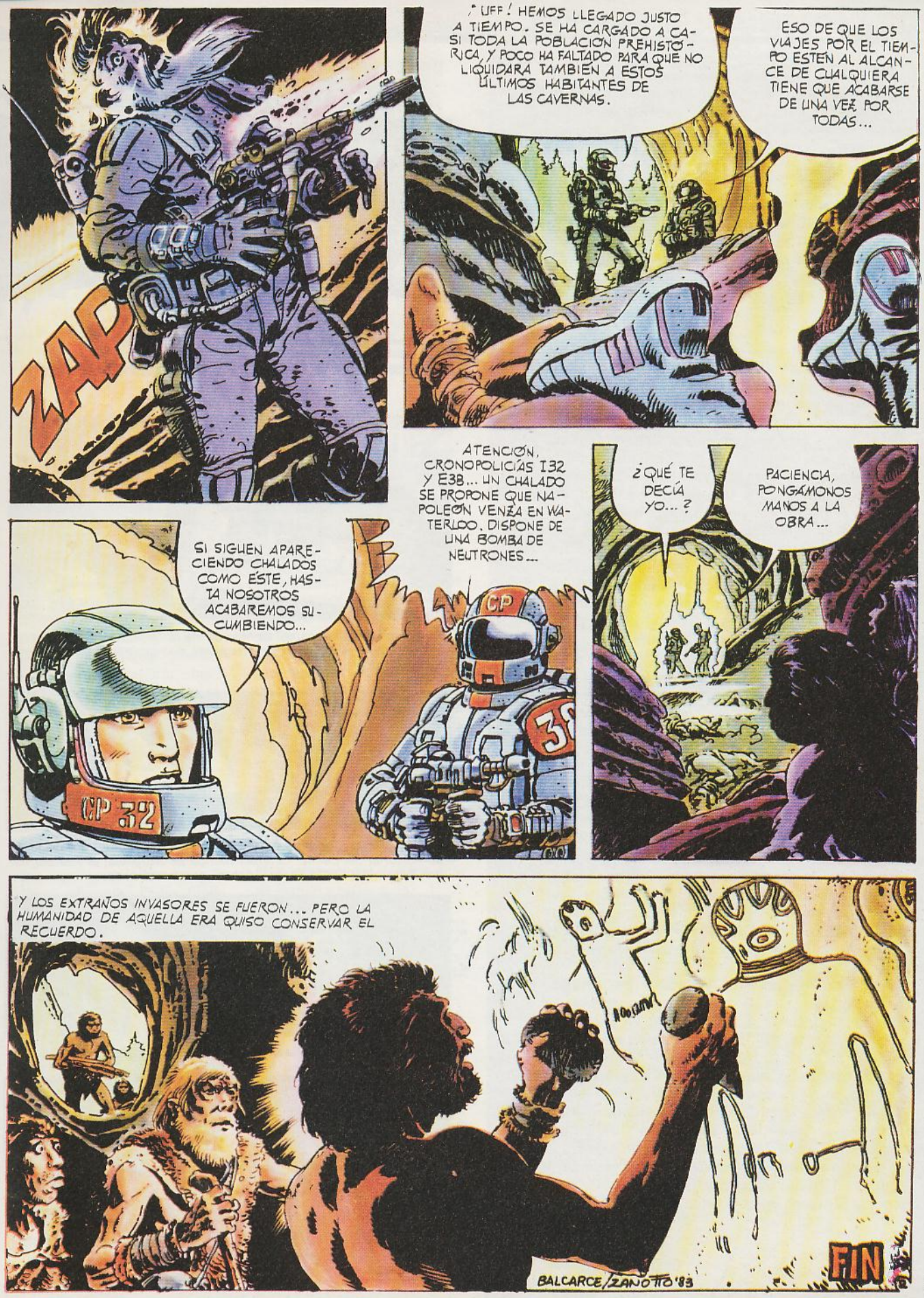
© 1984 by Juan Giménez por la portada, J. Zanotto, Carlos Trillo y Fernando Fernández, Narciso Fradera y Das Pastoras, Igor Kordej, Paul Kirchner, Marc Ordóñez y Miguel Angel Barral, Frank Thorne, Miguel Angel Prado, E. Sánchez Abulí y Jordi Bernet, Juan Giménez, Carlos Trillo y Horacio Altuna.

Prohibida la reproducción total o parcial de textos y dibujos sin la autorización escrita de sus autores y del editor, cuando corresponda.

EL ASESINO



Guión y dibujos: J. ZANOTTO.


ZAP
¡UFF! HEMOS LLEGADO JUSTO A TIEMPO. SE HA CARGADO A CASI TODA LA POBLACIÓN PREHISTÓRICA, Y POCO HA FALTADO PARA QUE NO LIQUIDARA TAMBIÉN A ESTOS ÚLTIMOS HABITANTES DE LAS CAVERNAS.
ESO DE QUE LOS VIAJES POR EL TIEMPO ESTÉN AL ALCANCE DE CUALQUIERA TIENE QUE ACABARSE DE UNA VEZ POR TODAS...
ATENCIÓN, CRONOPOLICÍAS I32 Y E38... UN CHALADO SE PROPONE QUE NAPOLEÓN VENZA EN WATERLOO. DISPONE DE UNA BOMBA DE NEUTRONES...
SI SIGUEN APARECIENDO CHALADOS COMO ÉSTE, HASTA NOSOTROS ACABAREMOS SUCUMBIENDO...
CP 32
CP
¿QUÉ TE DECÍA YO...?
PACIENCIA, PONGAMONOS MANOS A LA OBRA...
Y LOS EXTRAÑOS INVASORES SE FUERON... PERO LA HUMANIDAD DE AQUELLA ERA QUISO CONSERVAR EL RECUERDO.
BALCARCE/ZANOTTO '83
FIN

COMENTARIO

Vamos a hacer un repaso autocrítico, sincero, casi masoquista, de lo que pensamos de nuestra propia revista. Lo que queremos hacer y todavía no hemos conseguido, algunas de las dificultades con las que nos enfrentamos y posibilidades que pueden y deberemos cubrir.

Vamos a empezar con el título: Ahí está, después de tanto rollo de consultas y demás (isufridos mil novecientos ochenta y cuatreros!), está ahí y se queda. Pero no nos satisface el logotipo. Queda blandegue, le falta fuerza. Ello es debido a tanto miedo y tanta duda. Está bien, es digno (ijolín!, lo ha hecho *Martí Ripoll*, el mejor grafista de comics del país según el jurado del *4º Salón del Comic*), pero debe mejorarse. Y lo mejoraremos. Lentamente, porque sería un error hacerlo de golpe. Se irá transformando, para mejor, como muchos otros aspectos de la revista.

En las portadas también tenemos nuestras dudas. Quisiéramos dar un paso adelante en cuanto a atrevimiento gráfico y sofisticación. Algunos lectores nos lo piden. Pero, ijolín otra vez!, mientras algunos fans superentendidos nos empujan al atrevimiento, montones de gente nos dicen que esto que hacemos nosotros no parece un "tebeo" sino una revista científica. Jugaremos en el medio campo con *Corben* y *Foss*, *Penalva* y *Woodroffe*, *Giménez* y cualquier otro de ieso sí! nuestros excelentes ilustradores.

Los "corbenianos" están furiosos. Solo dos páginas en los primeros números y ino veas! ninguna en este. Bueno... ocurre que, aun reconociendo el gran talento del muchachote de Kansas, nos resistimos a la obligación de que el *84* vaya obligatoriamente ligado a su obra y nombre. Ocurre también que a Rich le ha dado nuevamente por dibujar terror (Ojo a *Creepy*) y que es un profesional muy consciente. Antes de enfrentarse a una nueva serie, quiere estar muy seguro de que tema y guión logren mantenerle en el nivel alcanzado. De cualquier forma, *Corben* estará en estas páginas pronto y a menudo.

Otro problema, bonito problema, es que estamos haciento *una revista viva*. Una revista en la que el noventa por cien del contenido está pensado por y para ella. El diez por ciento restante corresponde a un material buscado en las mejores revistas del mundo. Y ocurre que esto cuesta un precio que ninguna revista española puede pagar porque el mercado no lo permite. Así es que, cualquiera de las series o historias que disfrutáis y soportáis en *Zona 84*, han sido posibles porque otros editores en Italia, Francia o Estados Unidos han aceptado publicar también.

Hay más cosas. Muchas más. No acabaríamos nunca analizando lo que puede y debe ser un buen comic. Pero queremos destacar nuestro interés en dar salida en estas páginas a la obra de la generación que empuja, la nueva, la de los jóvenes valores: *Miguel Angel Prado* (si alguien duda, que espere, va a sorprenderse), *Das Pastoras* (nuestra apuesta segura), *Mariel* (el toque femenino que le faltaba al comic español), *Joan Peláez* (un monstruo de la ilustración que saltará pronto), *Rafa Negrete* (el cosmopolita consagrado)... Tal vez nuestra euforia nos engañe en algún caso, pero insistiremos en los nuevos valores.

Y, bueno, seguiremos en otro rato.

INFORMACION

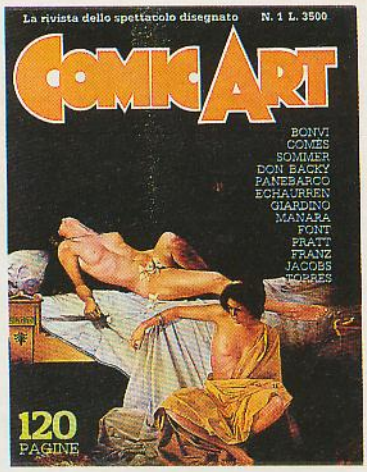
Un acierto de la "semana" de Madrid fué la "tebeoteca", siempre repleta de un público, generalmente joven, con un interés y un civismo dignos de elogio.

Una de las mesas redondas más concurridas fué la que trató del mundo editorial del comic. Estaban Blanco de Bruguera, el Toutain, Pedro Tabernero, De la Torre y Arbesú como ordenador.

Carlitos Giménez y Mariano Hispano, estuvieron allí.

Altuna, Tabernero y Giménez (el Juan) en tertulia con un joven fan.

Te lo mereces, Tito.



Del 9 al 16 de junio se celebró en Madrid **1ª la Semana de la Historieta**. Ambiente agradable, más público del que la deficiente promoción hacía prever, algunas conferencias o mesas redondas repletas de público y otras con cuatro gatos (como ocurre casi siempre), ninguna novedad editorial a destacar, (el salón de Barcelona era demasiado reciente), bastante buena organización (por ser la primera), lamentable ausencia de autores extranjeros, buen contacto entre profesionales españoles y aficionados, entrada gratuita (¡muy bien!) y algunas interesantes exposiciones fueron los hechos más destacables.

Los premios de esta primera semana, otorgados por votación popular (los visitantes depositaban su voto en un buzón dispuesto al efecto) fueron adjudicados a

Mejor dibujante: **Carlos Giménez**. (Segundo quedó el otro **Giménez, Juan**).

Mejor revista: **COMIX Internacional**. (Segunda, **Zona 84**).

Mejor guionista: **Carlos Trillo**. (Segundo, **E. Sánchez Abulí**).

Dos sublimes carrozas del comic hispano: Martín Salvador y González Casquel.

Mejor fanzine: **Albanta**. (Segundo, **Campillo**).

Mejor dibujante novel: **F. Javier Moragueja**. (Segundo, **Manuel Almela**).

(Palabra que esta casa no tenía nada que ver con el comité organizador, ni sobornábamos a la gente al entrar en el recinto...)

Concluyendo: Bien por tratarse de la primera, pero como ya hemos manifestado en alguna otra parte: **Madrid se merece más.** ¡Animo y a lograrlo el próximo año, que todos estamos dispuestos a arrimar el hombro!

En el **Festival Internacional de Sierre** (Suiza, 15 a 17 de junio), el artista de procedencia española y residente en París, **Tiburcio de la Ilave** ha obtenido el premio **"Soleil d'Argent"** por su obra **"Le dernier Bonheur"**. **Tito** publica en España a través de nuestra revista hermana **COMIX Internacional**. (¿Hacia dónde íbamos a barrer si no?...)

ILUSTRACION+
COMIX
INTERNACIONAL

Nueva revista de comic para adultos en Italia: **Comic Art**, publicada por la editorial del mismo nombre que dirige y regenta **Rinaldo Traini**. Excelente impresión y alta calidad de contenido. Lo que más nos satisface es comprobar la alta participación de artistas españoles procedentes de la agencia **Norma**. (**Enric, Alfonso Font, Toni Garcés, Daniel Torres** y **Manfred Sommer**). Lo que demuestra que nuestros autores y agencias compiten con fuerza más allá de nuestras fronteras para bien de la profesión.

Ha muerto **Ramón de la Fuente**, el segundo en edad de esos tres hermanos (Víctor y Chiqui son los otros) que tanto han dado al comic español. El último proyecto de Ramón consistía en una serie cuyo motivo era la escenificación de un cuadro famoso. La primera y última historia la realizó aquejado ya de una dolorosa enfermedad. El cuadro de Goya "Los Fusilamientos de la Moncloa", motiva un ingenioso y bello relato que ha sido publicado en **COMIX Internacional** en su número 43. Es muy posible que **Víctor de la Fuente** continue el proyecto en homenaje a su hermano.

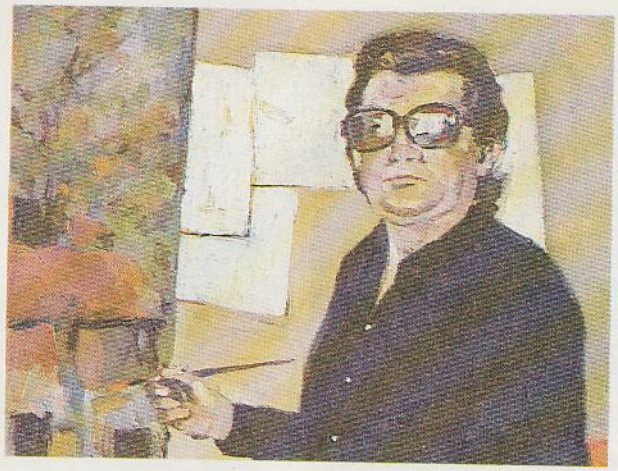
Página entera en la revista americana del espectáculo, "Variety", para anunciar que otro personaje del comic va a ser llevado al cine y nada menos que por Dino De Laurentiis. Se trata de la heroina marveliana **Red Sonja** que alcanzó su mayor popularidad en los tiempos en que el lápiz de nuestro genial **Frank Thorne** le dió vida.

También se está trabajando en los guiones de la película **Heavy Metal-II** que, como la primera, será realizada en dibujos animados y **The Son of** (el hijo de) **Heavy Metal** que será rodada en imagen viva por tres jóvenes directores europeos. Daremos más información escrita y en imágenes porque es muy probable que en ambas películas colaboren autores de **Zona-84**.

A algunos profesionales y expertos les procupa la gran cantidad de jornadas, salones, concursos y festivales que ciudades, pueblos, barrios y entidades dedican al comic en los últimos tiempos. A nosotros nos parece de maravilla. Aunque muchos de esos certámenes carecen, sin duda, de los medios necesarios, de experiencia y de la participación de personalidades representativas, cuanto menos logran elevar el interés de sus gentes hacia el comic. El pasado junio se celebraron las **2ªs. Jornadas del Comic en Almansa**, el **1er. Salón del Comic en Langreo**, un **Homenatge al Comic 1984 en Sant Boi**. Se habla de unas próximas jornadas en **Cáceres**, se confirma la entrega de premios **Ricard Opisso en Tarragona** convocados por la prestigiosa organización **Omnium Cultural**... Lo dicho: ¡de maravilla!

Con gusto anunciaremos todos los eventos que se organicen en bien y favor del comic. Lo único que aconsejamos es que se nos notifique con mayor anticipación para que nuestro anuncio pueda ser útil.

Ramón de la Fuente. Su último comic...



Autorretrato de Ramón de la Fuente. Una muestra de su versatilidad técnica y de temas.

LOS PROFESIONALES

CARTA A RAMON DE LA FUENTE

Querido Ramón:

Me he enterado de que te has muerto. Te has muerto mientras nosotros, en Madrid, celebrábamos la I Semana de la Historieta. Ahora comprendo por qué no pudiste venir a pesar de estar invitado. Tenías cosas más trascendentes que hacer. Me enteré de lo tuyo durante la cena de clausura de la Semana. Qué mierda. No tenías que haberte muerto. No he llorado. Yo que siempre lloro por cualquier chorradita, por lo tuyo no he llorado. No he sabido. Quizá si lo hubiera hecho se me habría quitado este nudo que tengo en la garganta. Pero quiero que sepas que me ha dolido, que tu muerte me parece injusta y descaradamente prematura. Qué mierda. Tantas ilusiones, tantos proyectos...

¿Te acuerdas, Ramón, del día en que nos conocimos? Seguro que ya ni te acuerdas ¡Ha pasado tanto tiempo...! Fue en casa de **José Carlos Gracia**, el dibujante, el que hacía la serie **Tab Talking**. Debíamos tener por entonces veintipocos años. Tú, si mal no recuerdo, estabas dibujando unas historias tipo **Robin Hood**. Yo le hacía los fondos a José Carlos. Por aquella época más o menos, tú dibujabas las portadas de las colecciones de **Editorial Dolar**: **Flash Gordon**, **El Hombre Enmascarado**, **Rip Kirby**, **Julieta Jones**... Yo, en cierta ocasión, había llevado a **Dolar** unas muestras para ver si me encargaban alguna portada. Eran unos dibujos copiados del **Flash Gordon** de **Mac Raboy**. Me dijeron que no. ¡Qué lejos queda ya todo esto!

Me acuerdo también de los días del **Club Dhin** de Barcelona, del que tú, durante una temporada, fuiste presidente. ¡Qué mogollón, el **Club Dhin**! Casi nadie pagaba sus doscientas pelas de cuota. Yo me quedaba afónico todas las noches de tanto vocear en pro de los derechos de autor. Tú tenías tan poquita voz que en medio del follón casi no se te oía. Y ahora te has muerto. Muchos de nosotros sabíamos que te ibas a morir; quizá el único que no lo sabías eras tú. Hacíamos todo lo posible para que no lo supieras. Siempre que veíamos a **Chiqui** le preguntábamos: "¿qué tal está Ramón?" y tu hermano se ponía triste y nos decía las novedades. Aún así y todo, la noticia de tu muerte nos pilló por sorpresa. Estas cosas, aunque las esperes, siempre llegan por sorpresa.

Yo no creo en la otra vida. Cuando te mueres, te mueres y ya está. Pero me gustaría que alguna vez nos volviéramos a ver. Siendo yo jovencito, un amigo me habló del Paraíso, de ese Paraíso que nos espera a los dibujantes en la otra vida. Mi amigo lo veía así: una calle muy larga muy larga con muchos árboles en las aceras. A derecha e izquierda, casas de dos pisos llenas de titis. En el primer piso, las rubias; en el segundo, las morenas, y en la planta baja, las tabernas. Si es verdad que el Paraíso es así, allí hemos de vernos, Ramón. Ve pidiéndome un cubata. Ya sabes cómo me gustan a mí, en vaso muy grande, con mucho hielo y mucho limón y, a ser posible, de ginebra.

No te olvida tu amigo.

Carlos GIMENEZ

DESDE FUERA

Decía yo, respecto al Cuarto Salón del Cómic, que era como la contrarréplica al rechazo del género de antaño. Lo decía por el mucho público asistente, pero también por la profusión de cómics, tantos que no hay manera de absorverlos.

Antes, yo era capaz de estar al día respecto a cuanto libro se publicaba. Ahora no. Se edita demasiado. No ejemplares, sino títulos. El que lee, queda ahogado por la farragosidad. Pero la mayoría de títulos, sus ejemplares de novedad, son devueltos a los editores para ser saldados o amontonarse indefinidamente en los almacenes.

Siempre se ha creído que no es malo que haya demasiado. Más vale que sobre que no que falte. El progreso tiene que ser ascendente e imparable. El saber no ocupa lugar. Ahora, todas esas máximas, creídas con la fe del carbonero, se tambalean. Incluso parece que hace falta un stop reflexivo, que no se hará, y que surjan nuevos conceptos filosóficos que nos templen y centren.

¿Anda sucediendo lo mismo con el cómic? Igualmente, antes, estabas a la alerta de todo cuanto se publicaba y lo absorvías. Ahora ya no. ¿Es esto bueno? ¿Es esto malo?

Cuando surgieron las primeras granjas de pollo fueron negocio. Aquí, como que só-

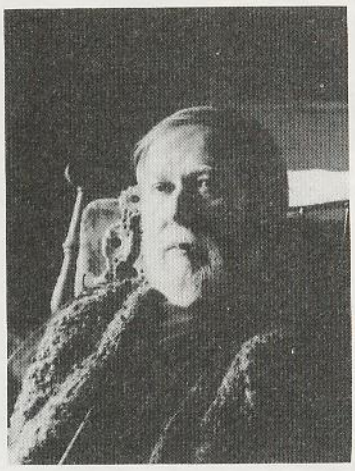


Foto Candel: Martínez.

...y perdonadme que me haya salido el artículo tan "reaccionario".

lo imitamos, todos a meter granjas de ese tipo que eran el negocio del siglo. La gallina de esos pollos era la de los huevos de oro que matas para quedarte más rápidamente con todo ese metal y resulta que los tiene de plomo. Si antes un sector comía de las granjas avícolas, ahora otro sector más grande muere de esas granjas.

¿No está pasando lo mismo con el cómic? ¿Faltaban antes consumidores ante el rechazo del género? No lo creo. Subrepticiamente, los padres de los niños leían esos tebeos que no querían comprar a sus hijos pero se los compraban. ¿Se ha pasado ese padre al cómic de los adultos? Mucho más profesional ha encontrado su proyectarse en la industria del cómic. ¿Pero hay suficiente tarta ganancial para todos? Demasiadas preguntas éstas para tan poco papel. Y perdonadme que me haya salido el artículo tan reaccionario. Ojalá la gallina de los huevos de oro del cómic prosiga teniéndolos de oro aunque nosotros los aficionados no podamos adquirir tanto oro porque sólo tenemos plomo y calderilla. Amén.

Francisco CANDEL

SOLO LO BUENO

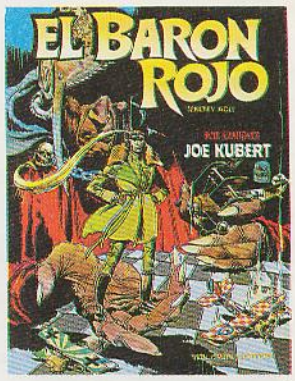
El mítico barón Manfred Von Richthofen, héroe germánico del aire, hizo famoso su nombre durante la primera guerra mundial en los incipientes combates aéreos que le valieron 80 victorias antes de ser abatido en 1918 a los 26 años de edad. En su tiempo fue conocido como "el Noble Rojo de Alemania" y también como el "Piloto Rojo" –título del libro de recuerdos que escribió–, pero el apodo que le llevó a la inmortalidad fue el de "Barón Rojo".

En 1965 el guionista Bob Kanigher y el dibujante Joe Kubert crearon para los comic books norteamericanos la figura de un aviador aleman, héroe invencible de la primera guerra mundial, el "rittmeister" Hans Von Hammer, algunas de cuyas aventuras, publicadas genéricamente con el título de **Enemy Ace**, fueron editadas en Francia en 1978 en un volúmen titulado "Le Baron Rouge", nombre éste, "EL BARON ROJO", adoptado también ahora en España para acoger en un álbum cinco historias de **Enemy Ace** concebidas por sus autores en 1965, la primera de ellas, y a partir de 1968 las restantes.

Naturalmente **Enemy Ace** no guarda otra relación con el auténtico barón Von Richthofen que la de ser un heroico aviador de la primera guerra mundial al mando de una escuadrilla de Fokkers alemanes. Es muy posible que Kanigher, al idear la serie, quisiera homenajear al mítico barón pero no pretendía que los lectores confundieran a su personaje con figura histórica alguna. Fueron los europeos quienes años después crearon el equívoco.

Kanigher, además del nombre, inventó para su personaje un conjunto de connotaciones particulares. Toda la serie se basa en lo que se supone debió ser el heroismo y el honor bélico en aquellos años 1914-18, agregado al enorme sentido de culpabilidad que pesa sobre el protagonista quien se cree fatalmente destinado a matar sin que su elevado sentido del deber y del patriotismo le permitan evitarlo. Es por eso un héroe siempre triste y preocupado que relata sus historias, interesantes algunas, en primera persona como para mejor abrir al lector su alma atormentada. Es una variedad de los relatos de guerra que, en contra de lo que suele decirse, no induce al antibelicismo, sino que por el contrario pone de manifiesto una vez más los valores humanos de quienes en aquélla participan.

Pero sin duda lo mejor del álbum comentado radica en su parte gráfica. Tras el episodio inicial –el primero de la serie– se asiste a la transformación paulatina del estilo de Kubert, a la conversión de un acabado clasicismo en el esquemático expresionismo que aparecerá después en su **Tarzán**, mezclando a veces ambas tendencias. La amplia perspectiva del espacio surcado por las primitivas máquinas voladoras permite al dibujante utilizar su espectacular forma narrativa con sinigual sentido del movimiento y un gran dominio de la acción, creando hermosas imágenes cuya belleza se ve incrementada por su sorprendente expresividad. Joe Kubert era ya entonces un maestro en el arte de narrar mediante imágenes dibujadas.



S. VAZQUEZ DE PARGA

QUE NO QUE SI

Catalogación de preguntas con urgencia:

1A. ¿Por qué no se habla más **sobre comics** y menos sobre revistas de comics?

1B. ¿Por qué no se habla más **sobre autores de comics** y menos sobre los que escriben en torno a los comics?

1C. ¿Por qué los medios informativos casi sólo hablan de comics cuando hay salones, jornadas, semanas, etc., como si las cáscaras **y no los contenidos** fueran lo más importante?

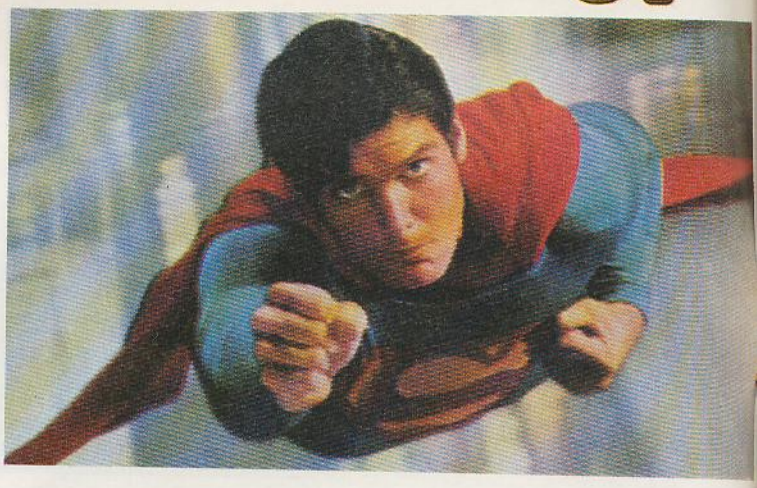
1D. ¿Por qué no se habla más de **las cosas importantes que pasan en el extranjero** con respecto a los comics, y menos de los chismes surgidos en mundillos locales?

2A. ¿Por qué se plantean conferencias de comics sobre **temas tan generales** que quitan casi todo interés a la conferencia en sí, por más capacitado que esté el conferenciante?

2B. ¿Por qué todavía se siguen pidiendo conferencias a especialistas pensando que no deben abonárseles honorarios y que por tanto **han de trabajar gratis**?

2C. ¿Por qué todas estas jornadas y semanas de comics que se celebran por ahí no adoptan cada una características e intencionalidades específicas que les den **personalidad propia** en cada caso

¿Por qué no se habla más de comics y menos sobre revistas de comics?



y el máximo interés posible?
3A. ¿Por qué aún se editan importantes libros de comics **sin actos de presentación** a los medios informativos que deberían hacerse eco de tales publicaciones en sus secciones culturales?
3B. ¿Por qué trascendentales obras de comics surgen al mercado como libro, o como serie en una revista, **sin la menor información** sobre las mismas o con informaciones a todas luces insuficientes?
4A. ¿Por qué no se tiene un **respeto absoluto** a los textos de los comics extranjeros en las traducciones y rotulaciones correspondientes?
4B. ¿Por qué se prescinde muchas veces de rotular las traducciones al español con el mismo estilo que en la versión original y con los mismos subrayados de palabras concretas, siendo así que tales elementos forman parte a menudo de los **conceptos creativos genuinos**?
5. ¿Por qué **diablos** aún hay que hacer estas preguntas?

Javier COMA

NO ESTAMOS SOLOS

La masiva incorporación de personajes populares de cómics trasvasados a las pantallas en los últimos años merece una atenta reflexión. Es evidente que no ha sido el azar el que ha empujado a **Superman**, a **Conan**, a **Flash Gordon**, a **Little Orphan Annie** o a **Popeye** al cine en unos pocos años, arropados además por generosos presupuestos financieros. Sabido es que los cómics y el cine iniciaron su coqueteo en fecha tempranísima, al descubrirse mutuamente su naturaleza icónica y su común pertenencia al campo de la comunicación de masas. Es este un fenómeno apasionante, que iremos historiando a lo largo de esta sección en números sucesivos. Pero detengámonos por el momento en el actual **revival** de los héroes de papel en el cine.

Este renacimiento se produce, significativamente, en un momento en que tanto el cine como los cómics, y desde el punto de vista puramente industrial y comercial, están viviendo una época de crisis y de mutación de fórmulas. El cine, en particular, está viendo como su público decrece día a día por efecto, principalmente, de la competencia de la televisión y del video. Y es en ese momento de crisis económica cuando precisamente ambos medios tienden a potenciarse mutuamente, en una operación de auxilio solidario, aprovechando la industria del cine la popularidad masiva previamente adquirida por los personajes impresos en el mercado de masas, lo que garantizaba en buena medida su aceptación pública. Es notable observar, a este respecto, la generalizada ausencia de grandes estrellas en estas películas, en las que la verdadera estrella es el personaje de ficción arrebatado a la mitología del cómic. La efímera presencia de **Marlon Brando** es el prólogo de una de las entregas de **Superman** no hizo más que subrayar, con su irrelevancia millonaria, el sinsentido que supone utilizar actores famosos en este tipo de películas. A mayor abundamiento, cualquier actor desconocido (como ocurrió con **Christopher Reeve**) podría conseguir una inmensa popularidad precisamente a través de cualquiera de estas cintas, como así ha ocurrido. Este fenómeno de **star-system** es especialmente notable si se tiene en cuenta que este ciclo ha roto las barreras económicas de la serie B a la que antes el género estaba confinado; pues el dinero no ha ido a parar a la contratación de grandes estrellas, sino preferentemente a potenciar tres factores clave del género: los efectos especiales, la espectacularidad de la escenografía y la publicidad de cada una de las cintas.

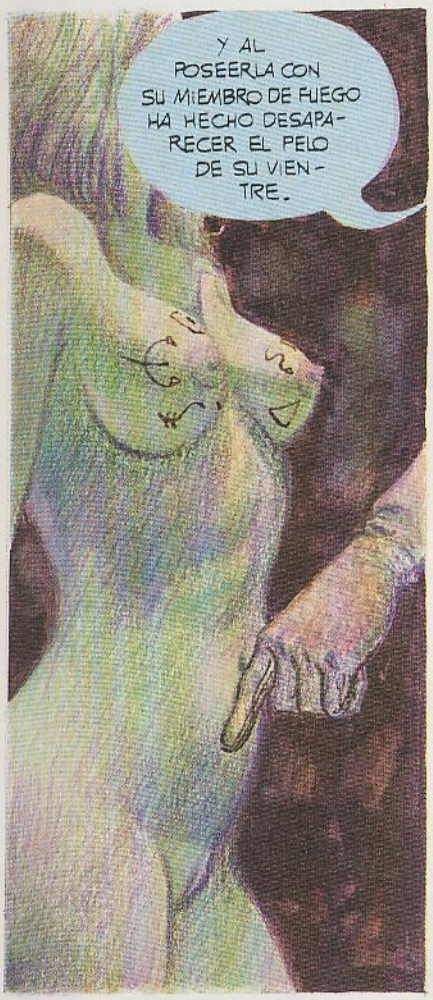
Este nuevo reencuentro entre el cine y los cómics, acelerado sobre todo por la crisis económica de la industria, es en principio positivo. Aunque el peso abrumador de los imperativos económicos, con inversiones gigantescas, está ya erosionando al ciclo, tanto desde el punto de vista de su frescura creativa como desde el de su comercialización.

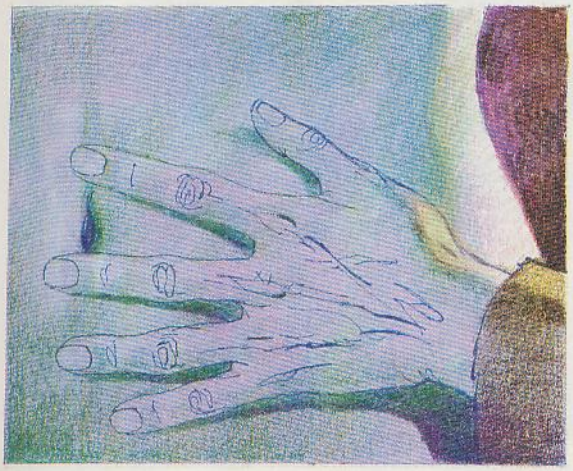
Román Gubern

Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: FERNANDO FERNANDEZ

DIME, DIOS, ¿ES ESTE HOMBRE, COMO DICEN, CULPABLE DE BLASFEMIA CONTRA TI?
DICE QUE SÍ. PROPINADLE CIEN AZOTES.
MUCHOS HOMBRES Y MUJERES ENFRENTARON LA TORTURA Y EL FUEGO DE LA JUSTICIA DE WELAND. ESO, HASTA EL DÍA DE SU DESGRACIA.
SEÑOR, EXCELENCIA, OS TRAEMOS A UNA BRUJA SOBRE LA QUE PESAN LAS ACUSACIONES MÁS GRAVES.
Y DICEN QUE NO HA HABIDO OTRA PEOR PISANDO LA TIERRA.

¡MIRAD! EL DIABLO Y NO OTRO HA ESCRITO ESAS LETRAS IMPRONUNCIABLES EN SU PECHO.


Y AL POSEERLA CON SU MIEMBRO DE FUEGO HA HECHO DESAPARECER EL PELO DE SU VIENTRE.

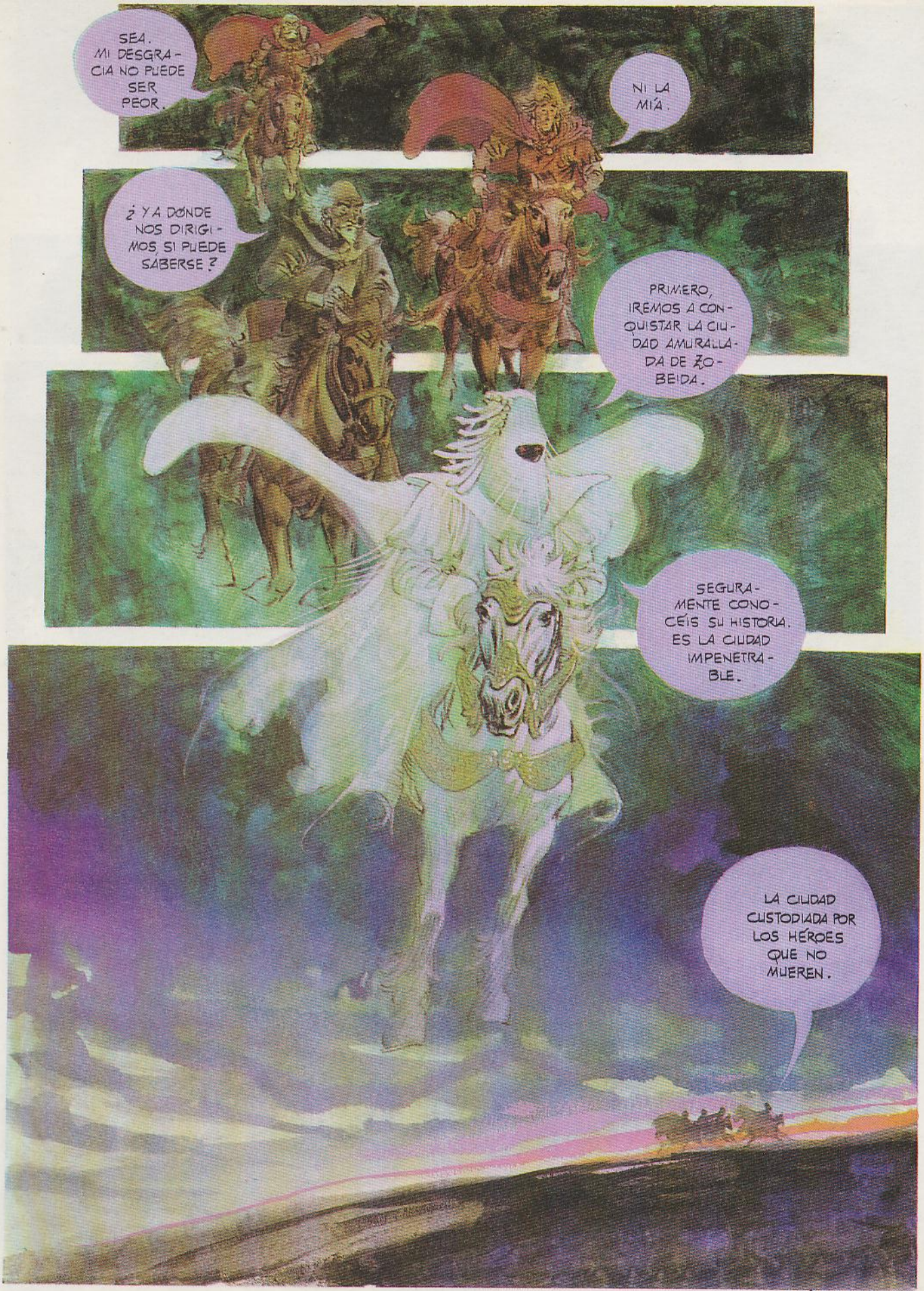


JE, POBRE WELAND. EL DESEO EMPEZÓ A CALENTARSE EL...
... SESO Y A ESTALLARLE EN LA SANGRE.
¡ES UNA BRUJA, SEÑOR!
¡SÍ, LO ES!
¡DEBEÍS MANDARLA A LA HOGUERA, INQUISIDOR!
¡SILENCIO, TODOS!
DIOS DIRÁ.
ESTA VEZ, DE TU PALABRA DEPENDE UNA VIDA, DIOS, MI SEÑOR: ¿ES ESTA MUJER CULPABLE DE BRUJERÍA?
¿NO ME CONTESTAS, DIOS?

¿TE HAS IDO, ACASO, DE MÍ?
¡DIOOOS!
¡DIOS! ¿NO ME VAS A HABLAR?
Y AHÍ LO TIENES, EL TERCER HOMBRE CAÍDO QUE ANDAS BUSCANDO.
UN REY, UN POETA, UN SACERDOTE. LOS HARÉ CRUZARSE EN MI CAMINO.

SEGUID CON VUESTRO RITO INICIÁTICO. GRACIAS, BRUJAS.
SE VA EL QUE CORROE.
ES UNA SOMBRA.
NO. SON CUATRO LAS SOMBRAS. CUATRO. Y JUNTAS ESCRIBIRÁN UNA LEYENDA EN LA SANGRE DEL TIEMPO.

EL QUE CORROE ESTARÁ SENTADO BAJO UN ÁRBOL VIEJO Y RETORCIDO, CON CUATRO CABALLOS ATADOS A ÉL.
Y EL POETA, EL REY Y EL SACERDOTE, VENCIDOS, PERDIDOS Y DESESPERADOS, LLEGARÁN HASTA ESE ÁRBOL, GUIADOS POR UN PODER QUE ELLOS NO CONOCEN.
ENTONCES, EL QUE CORROE LES PROPONDRÁ SEGUIRLO, DICIÉNDOLES QUE ÉL TAMBIÉN ESTÁ PERDIDO Y QUE JUNTOS, LOS CUATRO, PODRÁN HALLAR LO QUE CREEN INALCANZABLE.
¿Y SABRÉ COMO RECUPERAR MI REINO?
¿Y YO PODRÉ REENCONTRAR LA METÁFORA PERDIDA?
¿Y DIOS VOLVERÁ A MÍ?
DEPENDE DE VOSOTROS. PERO SI YO HALLO LAS TRES PARTES DE MI PODER, DESPARRAMADOS POR LUGARES INALCANZABLES PARA MÍ POR UN PODEROSO ENEMIGO, LOS TRES HALLAREÍS ELEMENTOS PARA RECONSTRUIR LO VUESTRO.
SEGUIDME. PODEÍS GANAR Y NO TENÉIS NADA QUE PERDER.


SEA. MI DESGRACIA NO PUEDE SER PEOR.
NI LA MÍA.
¿Y A DÓNDE NOS DIRIGIMOS, SI PUEDE SABERSE?
PRIMERO, IREMOS A CONQUISTAR LA CIUDAD AMURALLADA DE ZOBEIDA.
SEGURAMENTE CONOCÉIS SU HISTORIA. ES LA CIUDAD IMPENETRABLE.
LA CIUDAD CUSTODIADA POR LOS HÉROES QUE NO MUEREN.

(CONTINUARÁ)

Ultimo ejemplar de una especie recien extinguida pero que ha dado lugar a otra de gran adaptación al medio.

Iniciamos el contacto directo con nuestros lectores. Esta sección se ampliará o reducirá según el número de preguntas de interés general que recibamos. Lo que quiere decir que ignoraremos todas aquellas cuestiones puramente personales, que hayan sido ya contestadas o no interesen a una mayoría. Pero, como siempre, daremos breve testimonio de cuanta gente nos escriba. Vamos allá...

No ha sido telepatía ni casualidad, **Antonio Méndez** (Almería). Nosotros también somos unos admiradores de ese joven talento yanqui que se llama **Craig Rusell**. De ahí que publicáramos esa bella historia, realizada a lápiz, en nuestro número anterior.

He sido un buen lector de su desaparecida "1984" desde sus comienzos, pues no me he perdido ni una. Ahora he comprado en nº 1 de "Zona 84" y he de decirles que es muy superior a lo que esperaba, porque como "1984" ha habido pocas. Concretamente "La Princesa Dormida" de Diaz-Giménez, es fabulosa. Espero que sus deseos para con la nueva revista se cumplan para bien de sus lectores, pues son revistas que merece la pena guardar. Tengo tres hijos y, cuando la compro, se pelean a ver cual es el primero en verla. Con mis mejores deseos para todos los que gráficamente y de otras maneras contribuyen a la revista, reciban mi felicitación.
Pedro Luque (Alicante).

Quienes nos conocen saben que no acostumbramos a publicar cartas en las que se nos halague; pero este caso es distinto. Conviene que muchos se enteren de que existen padres así.

Angel Pastor (Madrid), **Luis Sogorb** e **Ignacio Amorós** (Monóvar). También para otros aficionados que estarán lógicamente impacientes: Los originales no premiados en el último concurso de **1984** están siendo enviados ahora. Perdonad el retraso. Los habréis recibido cuando esta nota se publique.

Sí, **Oscar Beltrán** (El Masroig). Publicaremos tapas, en su momento, para coleccionar **Zona 84**. Con **Thriller** todavía no lo sabemos. Esa publicación es un experimento caprichoso y queremos esperar a ver los resultados del mismo.

Naturalmente que nos interesaría poder incluir en la revista algún anuncio publicitario cuyos ingresos nos permitieran enriquecerla. Pero somos muy exigentes en esto. En primer lugar, nos negamos a hacer publicidad a productos que no consideremos recomentables. Y en segundo, solo estamos dispuestos a aceptar las mismas condiciones en precios que obtienen otras revistas de la misma tirada y que no son de comics. En contraste, cuantos anuncios distintos a los de nuestras publicaciones habéis visto en nuestras revistas, los hemos publicado gratuitamente. ¿Satisfecho, **J.A.** y **H.** (San Sebastián)?

Carlos Amores (Madrid), nos pone negros por lo que él considera "tímido cambio" de **1984** a **Zona 84**, tanto por el título como por el contenido. Y no es él solo. Otros lo han hecho también aunque no tan airadamente. ¿Qué podemos decirte, Carlos?... Para hacer lo que tu pides, teníamos que haber cambiado nosotros también. Nuestros gustos, lo que sabemos hacer. Romper contratos y compromisos... ¿Sabes? Muchos otros nos han llamado locos suicidas por lo que hemos hecho: Acabar con un título que era puntero en el mercado del comic. El tiempo dirá. (Y al final, todos calvos).

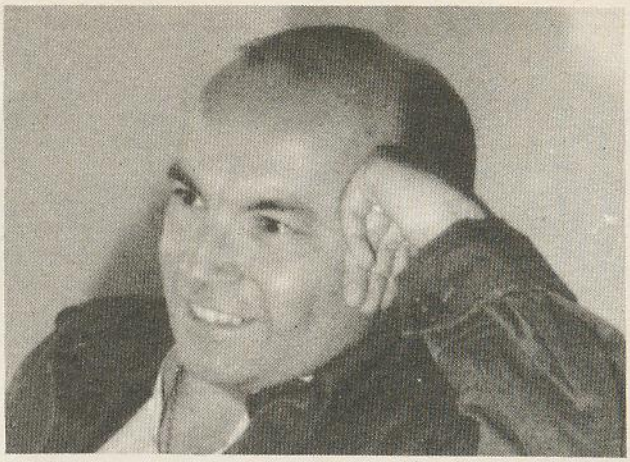
Fco. Miguel García (S. Cruz de Tenerife) — Como muchos otros coleccionistas de **mamita guapa 1984**, nos pide que editemos un índice de autores y obras que acompañe a la última tapa de la desaparecida revista. Pues sí. Esa última tapa va acompañada de un índice a través del cual será fácil encontrar a cada autor y su obra dentro de los 64 números de que se compone la colección.

Gracias por su aliento a: (tomen lupa)

Elías E. García, Carmelo Sinovas y **Miguel L. García** (Valladolid). **Eladio Amorós** y **Juan M. Mancera** (Málaga), **F. Gracía Hernández, Josep M. Juanpere, Begoña Anson, Miguel Sanz, Luis F. García, Alberto J. Isidro** y **Miguel A. Pueyo** (Zaragoza). **Antonio R. Tineo, José L. Alvarez, David Ross, Andrés F. Rodriguez, José Ramos, José A. Díaz, Javier Armenteros, Alfonso Pagán, Cristina Macía, Alejandro Macía, Alejandro Mayans, Rodrigo Sánchez, Antonio Damingo, Francisco Espinosa** y **Diego Ledesma** (Madrid). **José A. Higuero** y **M. Arias López** (Sevilla). **Julián Ruiz** y **Ana María Fernández** (Fuenterrabía). **Leonardo Jurado, Luis d'Estrés, Angel Albertín, Ramón Fontanals, Armando Masferrer, Marcel Moix** y **Ricard Campabadal** (Barcelona). **C. López Tomás** y **Joaquín Vicario** (Valencia). **Jaime Segura** y **Freddy Mederas** (S. Cruz de Tenerife). **Manuel Dombidau** y **F. Javier Caballero** (Las Palmas). **Joaquín Piñera** y **Víctor Fernández** (Gijón), **José I. Zafra** (Alicante), **Manuel A. Zardain** (Avilés), **J. Abel Pérez** (San Lorenzo), **Felipe Regidor** (Santurce), **José I. Martín** (Madrigal de las Altas Torres), **Guillermo Caamaño** (Granada), **Andrés Tabares** (Salamanca), **Alberto Alvarez** (Oviedo), **Rafael González** (Córdoba), **Joan Capdevila** (Vic), **Jaime E. Veciana** (Vic), **José L. Martín** (Avila), **Jorge L. Izquierdo** (Leganés), **Francesc Murall** (Tortosa), **Francisco J. Mancos** (Ciudad Rodrigo), **Manuel Sánchez** (Cádiz), **J. Fernando Giménez** (Villargordo del Cabriel), **Santiago López** (Logroño), **Emilio Navarro** (Almería), **Eloy Pardellas** (Porriño), **Elvis Fumanal** (Cornellá), **Josep E. Balaguer** (Sabadell), **Javier Vilarroig** (Vilassar de Mar), **Alberto Costa** (Melilla), **F.J. Suñer** (Lleida), **Pedro Martínez** (Bilbao) y **Carlos Rueda** (La Floresta).

zona 84

HORACIO ALTUNA



Horacio Altuna tiene algo de personaje de Woody Allen, uno de esos señores cultos, tiernos, escépticos y autoirónicos que aparecen en las películas tipo *Manhattan*, y que tanto te comentan su última crisis vital como la próxima jugada del mundo de la alta política. A poco que uno conozca su obra sabrá que para este hombre la comunicación y la sinceridad es algo importante.

***Yo nunca he dibujado un héroe ni nada que se le parezca*, nos responde en un momento dado de la entrevista. Y es verdad, Altuna, el *sudaca* —dicho con todo el cariño—, se siente mucho más motivado por nuestros problemas cotidianos que por cantar gestas que no nos pertenecen.**

Zona 84.— ¿Cómo trabajas con Carlos Trillo teniendo en cuenta que él vive en Argentina y tú en Sitges?

Altuna.— En principio por correspondencia. Tengo una carpeta enorme llena de cartas de Carlos y supongo que él tendrá también algo similar. En **Tragaperras** por ejemplo, partimos de sinopsis. A mí se me ocurre una idea y a Carlos otra, las intercambiamos por carta y uniéndolas surge el esqueleto de la historia sobre el que Trillo escribirá todo el guión.

Z/84.— ¿Cómo y cuando os conocísteis?

A.— En la redacción de **Satiricon**, donde dibujábamos una historieta de tipo escatológico, que contaba la historia de dos tipos del oeste americano uno de los cuales era muy limpio y el otro un tipo sucio y desgraciado. En un duelo a revólver, el segundo le untaba al primero la culata del revolver con mierda para que no pudiera sacar rápido, y entonces lo freía a tiros.

Z/84.— ¿Cuál ha sido tu mayor experiencia vital con Trillo?

A.— La de trabajar ocho años para el periódico **Clarín** bajo una dictadura y con las consiguientes presiones, e igualmente la de colaborar con revistas de una oposición frontal al régimen, como es el caso de **Humor**. Todo esto me ha hecho compartir muchas cosas con Carlos.

Z/84.— ¿Cómo funcionaba en Argentina la censura sobre el comic?

A.— Bueno, hay una censura estable que te impide tocar temas específicos tales como el sexo o determinados aspectos de la política. Aún ahora, en un régimen de nuevas libertades siguen existiendo problemas con la libertad de expresión. Hay ciertos parámetros a los que debes ceñirte, aunque siempre aparece una determinada prensa alternativa que se atreve a romper tales reglas. De todas formas, la censura que hay en estos momentos no es comparable a la que existía hace sólo un año.

Z/84.— ¿Cómo era apreciado en Argentina tu trabajo? ¿Tenías cierta consideración social o por el contrario se te consideraba un mero pintamonas?

A.— No, no, nada de eso. Mira, allá en Argentina la tira diaria que hacemos para **Clarín** fue un auténtico **boom** entre los lectores, motivado por la oposición al gobierno que nuestras historias representan.

Z/84.— Dada tal oposición, ¿estabas en el índice de autores prohibidos, o al menos considerados *non gratos*?

A.— Sí, pero no es nada grave, nada dramático...

Z/84.— ¿Crees que el empleo de la metáfora como forma de expresión es un hecho sólo válido mientras existe una censura para quebrantar?

A—. Sucede que muchas veces a base de trabajar con metáforas y dobles lecturas, el lector termina encontrando mensajes que uno no se ha plantado en ningún momento.

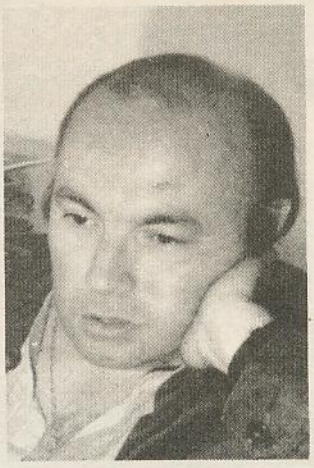
Z/84.— ¿Sigue siendo Alberto Breccia una cota insuperable?

A.— Alberto es un ejemplo. Es algo así como el Jesús Blasco argentino, sólo que a diferencia de Blasco es un hombre que sigue rompiendo y experimentando. Continuamente hace un trabajo que se adelanta a su tiempo, y aunque encuentre dificultades para venderlo sigue adelante en su línea. Es todo un ejemplo para los dibujantes en Argentina.

Z/84.— ¿Cómo recuerdas ahora tu experiencia con la editorial Columba?

A.— Mira, por un lado es una experiencia inevitable porque en mi país cualquier dibujante que empiece tiene que hacerlo en esas editoriales. Eso está bien desde un punto de vista de aprendizaje, pero trabajar bajo el sistema de explotación casi feudal del dibujante que imponen esas editoriales, es algo repulsivo. Para mí personalmente, esa es una etapa ya superada, pasillos que no quisiera recorrer nunca más.

"Alberto Breccia es todo un ejemplo para los dibujantes en Argentina".



"Eso de cumplir los cuarenta yo lo digo con una sonrisa y ustedes se lo toman a broma pero realmente es un cruce de caminos muy embromado".

Z/84.– Tenemos entendido que antes de introducirte en el mundo del comic, estuviste trabajando en una granja avícola...

A.– Cuando yo estudiaba Derecho era un fracaso. Tenía 22 o 23 años, y ya que me daba un poco de vergüenza vivir de mis padres, puse junto a otro dibujante una granja avícola. Nos fue tan mal, que de allí surgió la idea de comenzar a dibujar profesionalmente.

Z/84.– ¿Qué razones te impulsaron a enfocar tu futuro profesional en España?

A.– En Argentina, yo había alcanzado una especie de techo profesional y económico trabajando tanto para la revista **Humor**, que es la de mayor circulación del país, como para el diario **Clarín**. Entonces tenía miedo de aburguesarme, de estancarme. También había cumplido cuarenta años, y eso de cumplir los cuarenta yo lo digo con una sonrisa y ustedes se lo toman a broma pero realmente es un cruce de caminos muy embromado, que me provocó una auténtica crisis. En ese momento, me pareció que salir de Argentina y venir acá, donde no era conocido a afrontar un nuevo mercado con distintas temáticas y desafíos me iba a resultar estimulante. También influyó el hecho de que los últimos años en Argentina han sido una cosa muy pesada, muy terrible.

Z/84.– ¿En qué género encuadrarías obras como "Tragaperras" o "Las puertitas del Sr. López"?

A.– Yo creo que lo podemos llamar **realismo fantástico**. Mira por ejemplo el caso de **Ficcionario**, por el medio en que se publica tiene que ser necesariamente una historia de ciencia ficción, pero en general creo que toda la serie se remite en última instancia a la realidad. Ahora mismo acabo de leer una crítica sobre mi trabajo, que afirma que es una reflexión típica de los **progres** del 68, con lo que me están tratando implícitamente de carroza. Pero es cierto, dado que lo que hago tiene mucho de los fantasmas que uno trae básicamente de la realidad. que lo rodea.

Z/84.– ¿Das en tu vida privada tanta importancia a la división sueño/realidad que aparece en la serie del *Sr. López*?

A.– En esa serie nuestra intención era mostrar precisamente esa dicotomía. Creo que todos tenemos algo de **López**, por lo menos en nuestra parte negativa.

"Acabo de leer una crítica sobre mi trabajo, que afirma que es una reflexión típica de los progres del 68".

Z/84.– ¿No crees que a la larga puede llegar a ser tan arquetípico un perdedor como el *Sr. López*, como el clásico héroe americano alto, guapo y con suerte?

A.– No creo que hasta ahora haya dibujado un héroe ni nada que se le parezca. Ni siquiera dibujo protagonistas, sino sólo testigos de lo que sucede a nuestro alrededor, que reflexionan sobre la vida pero jamás desde un punto de vista ejemplar ni nada por el estilo.

Z/84.– ¿Te gusta dar importancia al "criollismo" en tus comics?

A.– Sí. Me gustaría que lo que se publique en Argentina de mi trabajo esté escrito en **argentino**, que en lugar de **suponte** los personajes digan **suponete**, y en vez de **tienes**, **tenés**. Eso sólo en Argentina, porque hay que respetar las convenciones lingüísticas del sitio en que se publica.

Z/84.– ¿Cuál es tu serie favorita?

A.– Las puertitas...; ahora bien, como historieta de cierta importancia en una época determinada, me quedo con la tira del **Loco Chavez**.

Z/84.– ¿Qué opinas del término *sudaca*?

A.– Depende del tono en que se diga. Si me dicen **sudaca de mierda**, pues me ofendo ¿no? Yo mismo empleo el término en ocasiones... Pienso que lo de **sudaca** dado en forma despectiva es como todos los sobrenombres que se le ponen a determinadas minorías por parte de un sector reaccionario del pueblo. Es como en Argentina, que al trabajador que viene del interior del país se le llama despectivamente **cabecita negra**.

Z/84.– ¿Cómo viviste lo de las Malvinas?

A.– Mal. Llorando por los rincones.

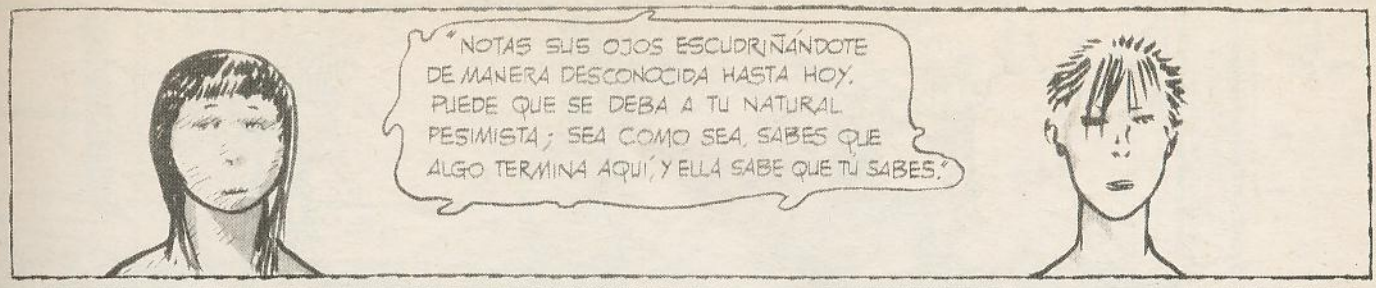
Z/84.– ¿Y la recuperación de la democracia?

A.– Puedo contar una anécdota que es sentimental y cursi. Yo no soy radical, pero el día en que triunfó el radicalismo y escuché en directo por la radio el juramento del presidente Alfonsin, tanto mi mujer como yo lloramos.

Esta entrevista ha sido preparada por la redacción de **Zona 84** y ampliada y realizada por **Marc Ordóñez** y **Miguel Angel Barral**.

KAMASUTREANDO Y OTROS AJETREOS

Guión: NARCISO FRADERA/Dibujos: DAS PASTORAS

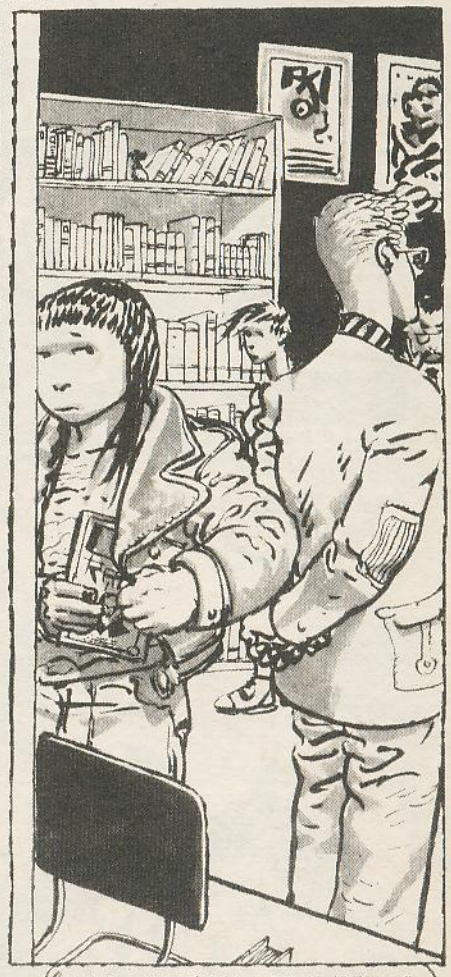

"NOTAS SUS OJOS ESCUDRIÑÁNDOTE DE MANERA DESCONOCIDA HASTA HOY. PUEDE QUE SE DEBA A TU NATURAL PESIMISTA; SEA COMO SEA, SABES QUE ALGO TERMINA AQUÍ, Y ELLA SABE QUE TU SABES."

"Y ASÍ ESTAMOS - CASI SIN SABER CÓMO -. AYER ME PERCATÉ. LA ESTABA MIRANDO COMO AHORA.

LOVE IS FISH & CHIPS IN A WINTERS NIGHT
"SÍ, HAY TIEMPO DE POR MEDIO Y, YA SE SABE, EL TIEMPO A MENUDO ES AHORA CUANDO SE JODE TODO. SIN DUDA CAMBIA. PUEDE SER UN PASO MÁS, UN ESTAR AHÍ DIFERENTE. PUEDE NO SERLO."

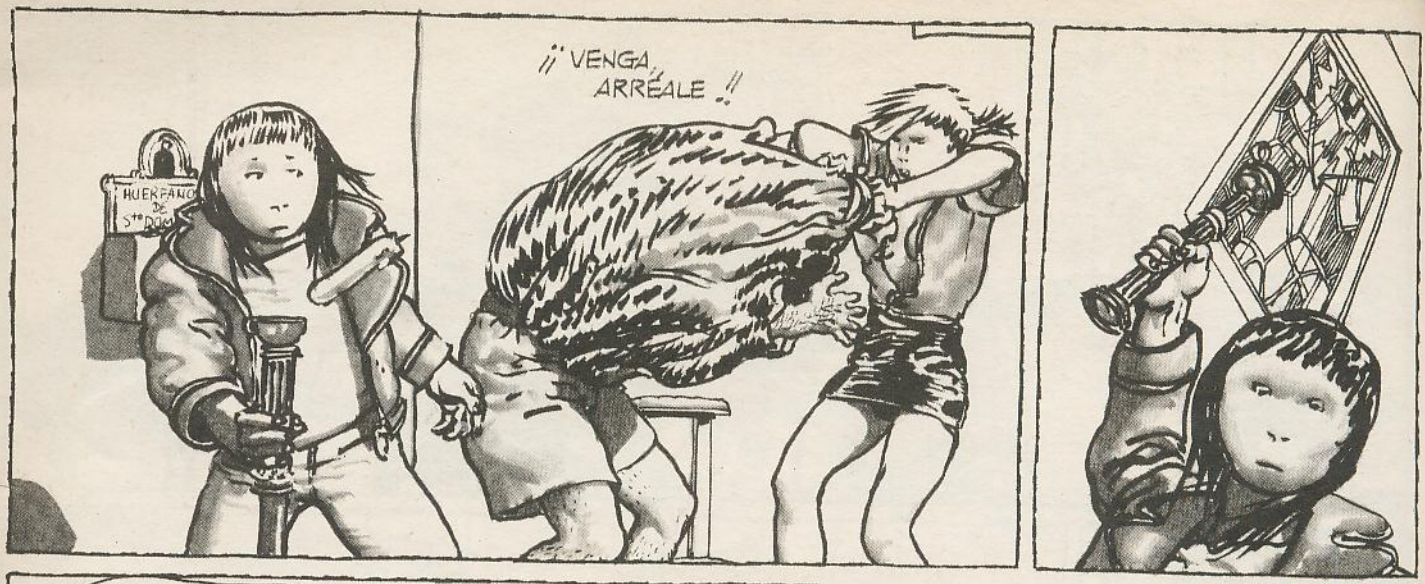
"Y EL DINERO SE ACABA Y HAY QUE VIVIR O SOBREVIVIR O COMO SE QUIERA LLAMAR A ESTO."

¿ME DAS ALGO PARA UN BOCADILLO?
"PATEARSE CALLES A LA ESPERA."


"PICAR LIBROS PARA REVENDERLOS EN LIBRERÍAS DE VIEJO."

"EN LAS TARDES AZULES DE ESTÍO, POR EL SENDERO IRÉ
PICOTEANDO POR LOS TRIGOS, A PISOTEAR LA HIERBA MENUDA.
SOÑADOR, SU FRESCURA, EN MIS PIES SENTIRÉ,
Y DEJARÉ QUE EL VIENTO BAÑE MI CABEZA DESNUDA."

"Y NO VEAS LO DEL CURA... ¡QUÉ CHASCO SE LLEVÓ!
RIMBAUD
¿DE QUÉ TE SONRIES CON ESA CARA DE BOBO?
ME ACORDABA DE LA ALCACHOFA.
¡CLACK!
ERFANOS DE DOMINGO
¡YA OS TENGO, LADRONES!
HUERFANO DE
¡SUÉLTATE, COÑO!
¡¡AY!!



" NI HABLARÉ, NI EN NADA PENSARÉ
PERO UN INFINITO AMOR EN MI SENTIRÉ ARDER. "

¡SÓLO QUINCE BILLETES DE MIERDA!
PERO, TAL VEZ
ES MUY DIFÍCIL COLOCAR ESTE MATERIAL. HAY DEMASIADOS.
... TAL VEZ SUFICIENTE.
OYE, NINA, ¿QUÉ TE PARECE SI ?...
¿SI QUÉ?
ESTO... PUES, ¿POR QUÉ...?
¿POR QUÉ NO NOS LARGAMOS?
SÍ, PERO, ¿A DÓNDE?
YA SE NOS OCURRIRÁ SOBRE LA MARCHA.
"Y ASÍ ESTAMOS. CASI SIN SABER CÓMO... O PUEDE QUE SÍ...
OYE, NINA, NO TENEMOS EL DÍA. CASI ES DE NOCHE Y YA NADIE NOS COGERÁ HOY. AQUÍ CERCA VIVE UN AMIGO MÍO QUE NOS DEJARÁ PASAR LA NOCHE EN SU CASA...
MAÑANA VOLVEMO...
JI J UN HOMBRE SOLO, UNA MUJER - ASÍ TOMADOS DE UNO EN UNO SON COMO POLVO, NO SON NA... NNNZZ...
JO, QUE ROLLO DE MÚSICA... NO SÉ COMO OYES ESO... CAMBIO...
" Y AL IGUAL QUE UN BOHEMIO, LEJOS MUY LEJOS, IRÉ POR EL CAMPO, FELIZ, CON UNA MUJER "
RIMBAUD.
MARZO 1870
FIN

OH, SEMILLAS DEL AGRIETADO CORAZON DEL HOMBRE, OID LA VOZ DE ANTIGUAS ERAS... MUJERES, DEJAD DORMIR A VUESTROS HIJOS. GUERREROS DE CORAZA DE CUERO, PRECIPITAOS EN LAS LLAMAS. LA RETUMBANTE VOZ CONVOCA DE NUEVO LA IMAGEN DE VAM. OID, SEMILLAS DEL AGRIETADO CORAZÓN DEL HOMBRE, PRESTAD ATENCIÓN AL PRINCIPIO DE LA HISTORIA...

Guión y dibujos: IGOR KORDEJ

ORMAG, TÚ DAS NOMBRE AL MIEDO
Y, ANTÉ TU VISIÓN, LA TIERRA TIEMBLA COMO UN CIERVO...

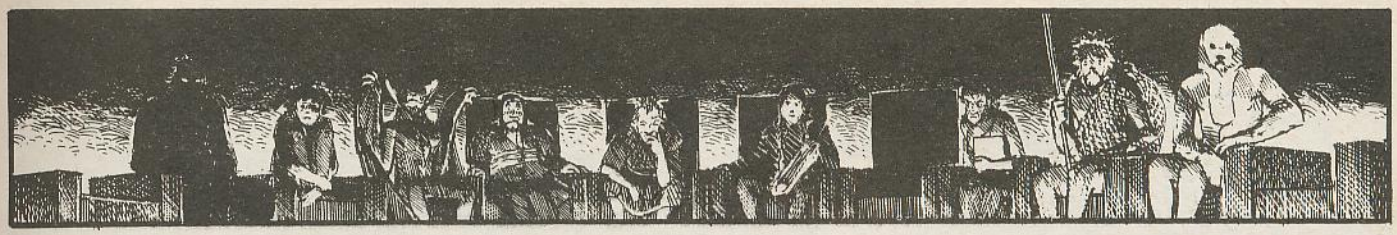
TU, HORRIBLE ORMAG
TU, HACHA DE PODER SIN PAR...
¡SILENCIO! LLEVO SIGLOS ESCUCHANDO VUESTRA CANCIÓN, ¡ME LA SÉ DE MEMORIA!, HABÉIS DISPUESTO DE SIGLOS PARA INVENTAR OTRA CANCIÓN Y NO HABÉIS SIDO CAPACES!

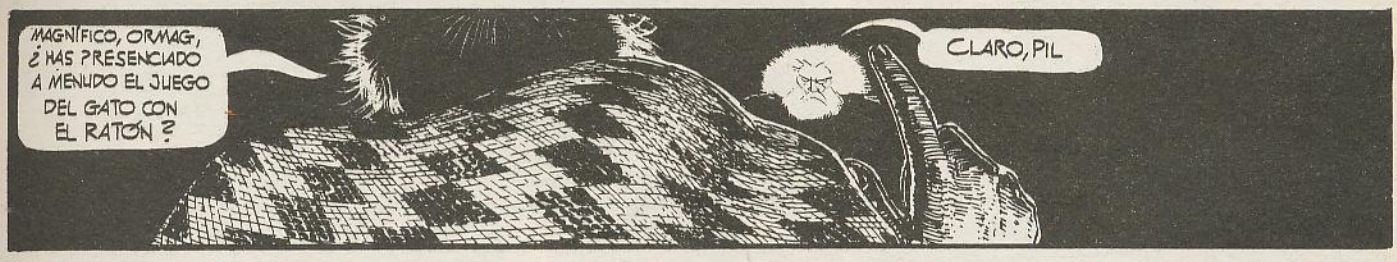
JINÉTE DE LAS NUBES NEGRAS, MIRA ESTO.

2

¡BASTA!
ZUBALA, HASTA EL DÍA DE HOY ME HAS ENSEÑADO A TU MÓRBIDA HIJA MÁS DE VEINTE VECES. SÉ QUÉ, A CONTINUACIÓN, TENDRÁ LUGAR LA LUCHA CON LA CABEZA DEL BÚFALO, ¡PERO YA ESTOY HARTO!

¿ENTENDIDO?
ENTENDIDO.
QUIERO HACERTE REIR, OH, GRAN ORMAG. ¡MIRA!
¡ES INÚTIL! TU FLECHA HA MATADO A NOVECIENTOS NOVENTA Y NUEVE HOMBRES A LA VEZ, ¿NO ES ASÍ?
TIENES TAN POCO CEREBRO, GURZ, QUE NI SIQUIERA HACES EL ESFUERZO DE CAMBIAR, AUNQUE SEA UNA VEZ, EL NÚMERO DE LOS ANIQUILADOS POR TU FLECHA.
3




MAGNÍFICO, ORMAG, ¿HAS PRESENCIADO A MENUDO EL JUEGO DEL GATO CON EL RATÓN?
CLARO, PIL

¿Y NO SE TE HA OCURRIDO PENSAR CÓMO PUEDE DISFRUTAR TANTO EL GATO JUGANDO CON EL RATÓN?

NO, PIL, NO LO HE PENSADO. ¿DE VERAS CREES...
...QUE EL GATO SE DIVIERTE?

NO HAY DUDA DE ELLO, OH, ARROGANTE LEÓN DE ACERO.

SI LO DESEAS, PUEDO CONVERTIRTE EN GATO NEGRO.

CIERRA LA BOCA, ¡BUBALA. ¿ACASO ORMAG, EL JINETE DE LAS NUBES NEGRAS, DEBERÍA IMITAR AL GATO?

¿NUNCA HAS JUGADO CON UN HOMBRE DE LA TIERRA?
NO, PIL... A DECIR VERDAD, A VECES LOS HE MATADO... PERO JUGAR... ¡NUNCA!

TE ENVIDIO, ORMAG, YA QUE HACE TIEMPO PUSE EL OJO EN UN RATÓN. UN CACHORRO HUMANO NI HECHO A PROPÓSITO PARA CONVERTIRSE EN JUGUETE DE ORMAG.

LE MARCARÉ EL CORAZÓN CON MI SELLO... ¡ESE HOMBRE SERVIRÁ DE EJEMPLO PARA TODOS NUESTROS RATONES DE LA TIERRA!
¡SÍ!; ¡ESE NECIO LUCHARÁ CONTIGO MIENTRAS LE QUEDE ALIENTO!
¿QUÉ HACE MI RATÓN AHÍ?
¿NO LO VES?; ¡ESPERAR!
4

VAM

Basado en la novela original de VLADIMIR COLIN.

LAS OLAS CANTAN, VIBRAN SUS TAMBORES DE ESPUMA, Y SUSURRAN LAS ALGAS...¿OYES? AQUÍ, EN LA COSTA, VIVÍA EL JOVEN VAM. SÓLO LAS ESTRELLAS DE MAR SABEN CUAN HERMOSA ERA SU PIEL COBRIZA, Y LAS PRUDENTES CONCHAS SUSPIRAN.

LAS CONCHAS QUERRÍAN LLORAR, PERO NO LO HARÁN. SUS LÁGRIMAS SON PERLAS, Y DUMVUR, NART DE LOS MARES, SE REGOCIJA CUANDO LLORAN...

¡NO TE REGOCIJES, DUMVUR! TÚ TAMBIÉN ERES CULPABLE. TÚ ERES CULPABLE...

MM, ¿DE QUÉ ME HABLAN HOY LAS OLAS? ¿DE LA FORTALEZA AZUL...DE LA CAMPANA DE ORO? QUISIERA...

5

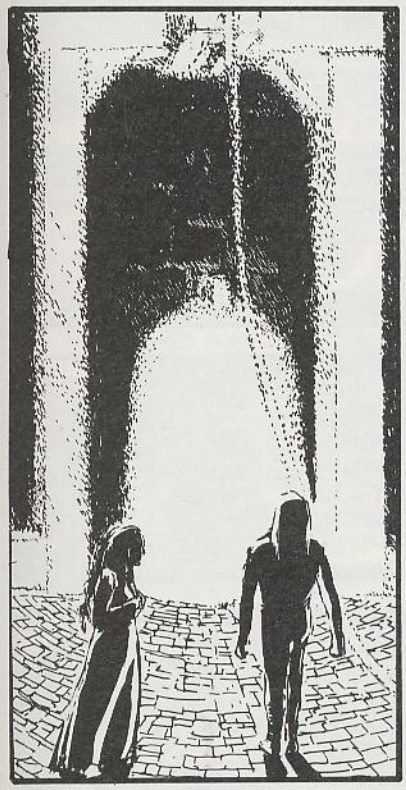
¡NO PUEDO MOVERME!

¿QUÉ ISLA ES ESTA?, ¡SI NO HAY ISLAS EN NUESTRO MAR!
¡LA FORTALEZA AZUL...!
ALÉJATE Y ABANDÓNAME A ESTA MALDICIÓN, FORASTERO!
¿QUIÉN ERES?, ¿POR QUÉ...?
PORQUE MI CORAZÓN LLORA POR TI...
VETE, FORASTERO, MIENTRAS AÚN ESTÁS A TIEMPO...
¡HONOR A LOS NARTS QUE HAN GUIADO TUS PASOS!
HONOR ...Y GLORIA.
BUENO, ES EVIDENTE QUE...
... NUNCA HAS ESTADO CON NOSOTROS, DE MODO QUE NO SABES CUANTO NOS COMPLACEN LOS INVITADOS DE LA FORTALEZA AZUL. ¿TIENES A ALGUIEN CON QUIEN QUEDARTE?
NO, NO TENGO.
TE EQUIVOCAS, ¡LO TIENES!
6
PRECISAMENTE, ACUDIRÁS A MÍ.

MI CASA ESTÁ A LA VUELTA DE LA ESQUINA, MUCHACHO...
SÓLO UN POCO MÁS...
¡HEY!¡ANCIANO!
¡DESAPARECIÓ!
NO PUEDE SER QUE TODAS LAS CASAS ESTÉN ABANDONADAS...
¡ABRID! ¿HAY ALGUIEN AHÍ?
¿HE OÍDO PASOS DE PIES DESCALZOS?
SOLO...
HAY MÁS LUZ, ¡POR FIN!
FELICES SEAN TUS DÍAS, HERMOSA MUCHACHA.
¡LLAMA!

LLAMAR... DE ACUERDO.
PUEDES HACERLO TRES VECES.
¡ASÍ! ¡LLAMA! ¡LLAMA MÁS FUERTE!
¡MÁS FUERTE!
¡METE EL DEDO EN LA CERRADURA!
¡ORMAG!

¡HA SIDO LA VOZ DE LA CAMPANA DE ORO! ASÍ PUES, VAM, SABES QUE DURANTE MUCHO TIEMPO REÑÍ CON DUMVUR, NART DE LOS MARES, POR ESTA ISLA. SEGÚN DUMVUR, LA ISLA LE PERTENECE POR HABER NACIDO DEL MAR; YO DIGO QUE EL SEÑOR DE LOS INMORTALES NARTS ESTÁ EN CONDICIONE PARA APROPIARSE, YA DE GRADO O POR FUERZA, DE TODO LO QUE QUIERA.
Y TÚ VAM, ¿QUÉ DICES TÚ?
QUE TODO LO NACIDO DEL MAR...
...ESTÁ EN MANOS DE DUMVUR.
TAL ES MI OPINIÓN Y...
SABIA RESPUESTA, MUCHACHO.
9
NO TE PRECIPITES, DUMVUR. ¡MIRA LA CERRADURA!
¿QUÉ ES ESE MALDITO LÍQUIDO?
RESTOS DE SANGRE HUMANA.
ÓOOH, CÓMO ME GUSTARÍA CONOCER AL SER ABYECTO QUE ME HA SUMIDO EN TAL DESDICHA.
¡AHÍ LO TIENES!
¡ME LAS PAGARÁS, VIL MORTAL!
NO COMPRENDO, ¿POR QUÉ...?
¡CALLA Y ESCUCHA!
A PARTIR DE HOY, DUMVUR ES TU ENEMIGO. LOS DOS ACORDAMOS QUE LA ISLA PASARÍA A SER DE MI PROPIEDAD EN EL MOMENTO EN QUE CUALQUIER MORTAL DERRAMARA AL MENOS UNA GOTA DE SU SANGRE, HACIENDO QUE MI VOZ RETUMBE EN LA FORTALEZA Y SOFOQUE LA VOZ DE LOS MARES, LA VOZ DE DUMVUR. ¡Y ESE MORTAL ERAS TÚ, VAM! TE MERECES UNA RECOMPENSA.



* MASTARA: EL NARTA DE LA MUERTE

" VIHTA: EL PÁJARO DE HUMO DEL AMOR
" MASTAZUBA: LA RESIDENCIA DE LOS CADÁVERES.

VAMOS A VER CUAL SERÁ EL RESULTADO. ¡QUE ENTRE VIHTA!

¡OH, ESTÁS AQUÍ! ¡TENGO UNA MISIÓN QUE ENCOMENDARTE!

¿VES LA FORTALEZA DE LA ISLA Y A DOS MORTALES EN ELLA? PUES BIEN, VIHTA, MUÉRDELES PROFUNDAMENTE EN EL CORAZÓN PARA QUE EL AMOR LOS AGOBIE CON SU LLAMA IMPÍA.

NO, MUCHACHA DE OJOS NEGROS, NO QUIERO TOMARTE POR MUJER. ME EMBAUCASTE Y ME HICISTE GANAR PARA ORMAG LA ISLA QUE PERTENECE A DUMVUR...

OJALÁ SUPIERAS CUÁNTO TIEMPO LLEVO DEAMBULANDO POR LAS CASAS VACÍAS DE LA FORTALEZA. ORMAG ME PROMETIÓ CAMBIAR MI DESTINO SI ME LAS INGENIABA PARA DEVOLVERLE LA ISLA. PERO, PESE A TODO, ME COMPADEZCO DE TI. ¿RECUERDAS LA VOZ QUE TE CONVENCIÓ PARA QUE HUYERAS?

¿ERA TU VOZ? OH, LINA...

SÍ, VAM...

(FIN DE LA PRIMERA PARTE)

¡BUENOS DÍAS! TRANSMITIMOS HOY EN DIRECTO DESDE P-11507, UN PEQUEÑO PLANETA DE LAS AFUERAS DE LA NEBULOSA DE CÁNCER, DE DONDE LES PRESENTO EL PROGRAMA "NUESTRO EXTRAÑO UNIVERSO".

P-11507 ESTÁ SITUADO EN LOS CONFINES DE LA GALAXIA. EL CLIMA ES INESTABLE, EL RELIEVE MONÓTONO, LA LUZ DÉBIL Y LOS HABITANTES... PUEES...

SERÍA CARITATIVO CALIFICARLOS DE PRIMITIVOS. EN RESUMIDAS CUENTAS, P-11507 CARECERÍA DE NINGÚN INTERÉS SI NO ESTUVIERA CUBIERTO DE ESOS MISTERIOSOS...

PILARES DE P-11507

LOS PILARES DE P-11507 SE EXTIENDEN SOBRE MÁS DE 14 HECTÁREAS FORMANDO UN CUADRICULADO PERFECTO, Y, A CADA GIRO ORBITAL --QUE EQUIVALE A UNOS 9'7 AÑOS TERRESTRES--, SE ERIGE UN NUEVO PILAR. ESTUDIANDO LA DIRECCIÓN EN LA QUE SE HA DESARROLLADO EL CUADRICULADO, Y SABIENDO EL LUGAR EXACTO DONDE APARECIÓ EL ÚLTIMO PILAR, PODEMOS SABER DONDE Y CUANDO ESPERAR EL PRÓXIMO, LO CUAL SUCEDERÁ AQUÍ PRONTO.

Guión y dibujos: PAUL KIRCHNER

ASÍ PUES, QUÉDENSE CON NOSOTROS PARA DESCUBRIR JUNTOS COMO Y QUIEN HA ERIGIDO DICHOS PILARES.
ADEMÁS, ESTOY EN EL LUGAR EXACTO DONDE DEBE SURGIR EL PRÓXIMO PILAR.
ESTOY SEGURO DE QUE APRECIARÁN ESTE ESTUDIO ANTROPOLÓGICO TANTO COMO YO. ¿CÓMO ES POSIBLE QUE, EN UNA SOCIEDAD CUYA TECNOLOGÍA NI SIQUIERA HA CREADO EL TAPARRABOS Y, MUCHO MENOS, LA RUEDA, SE HAYAN PODIDO ESCULPIR Y TRANSPORTAR ESTAS GIGANTESCAS ESTÁTUAS? FASCINANTE PREGUNTA, ¿VERDAD?
NUESTRAS CÁMARAS SEGUIRÁN DE CERCA A LOS INDÍGENAS PARA AVERIGUAR POR FIN CÓMO REALIZAN ESTE MILAGRO.
¿SE PUEDEN ATRIBUIR LAS ESCULTURAS A UN PUEBLO QUE CONSIDERA UN RETRETE COMO UNA MARAVILLA DE LA CIENCIA? COMO PUEDEN CONSTATAR EN SUS PANTALLAS, ESTOS SERES NO PARECEN DARSE CUENTA DE NUESTRA PRESENCIA NI DE LA INMINENCIA DEL INSTANTE EN QUE EL PILAR VA A APARECER. DESDE HACE MUCHO TIEMPO, LOS ANTROPÓLOGOS HAN ABANDONADO EL ESTUDIO DE ESTA POBLACIÓN QUE NI SIQUIERA POSEE UN LENGUAJE ARTICULADO.
RECIENTES TEORÍAS APUNTAN QUE LOS PILARES SERÍAN OBRA DE OTRA CULTURA MÁS AVANZADA QUE HABRIA DEGENERADO, PERO SABIENDO QUE A CADA VUELTA SURGE UN NUEVO PILAR... EL MISTERIO SIGUE EN PIE...

UNO DE LOS NUMEROSOS MISTERIOS QUE RODEAN A LOS PILARES ES EL DE QUE HAN SIDO ESCULPIDOS EN METEORITOS. PERO AHÍ SE PLANTEA UNA NUEVA CUESTIÓN: ¿CÓMO ABASTECERSE REGULARMENTE DE METEORITOS? ESTA ES LA PREGUNTA QUE SE HACEN LOS ESPECIALISTAS.

POR SUPUESTO, CIERTOS ANTROPÓLOGOS IRRESPONSABLES EXPLICAN EL FENÓMENO ATRIBUYÉNDOLO A EXCEPCIONALES PODERES MENTALES QUE POSEERÍA ESTE PUEBLO PRIMITIVO.

ALGUNOS LLEGAN INCLUSO A SUGERIR QUE ESTÁN DOTADOS PARA UTILIZAR LA TELECINESIA PARA ESCULPIR Y ATRAER LOS METEORITOS HASTA...

FOOOOOM

DEBEMOS INTERRUMPIR NUESTRO PROGRAMA POR RAZONES TÉCNICAS.

FIN.

© 1980 PAUL KIRCHNER

EN ORBITA SOBRE NEON 6 SE ENCUENTRA LA ENORME DRAGA ANODICA...

LAS CHICAS SE ENCUENTRAN EN UNA ANTIGUA SALA DE MÁQUINAS QUE ESTÁ FUERA DE SERVICIO...

¿QUIÉN LAS HA SECUESTRADO, AVEN, O ES UN CASO DE RESCATE...?

LA DRAGA ATRAE LOS METALES IONIZADOS COMO SI DE LAS BARBAS DE UNA ENORME BALLENA SE TRATASE...

UN PAR DE PSI-ANDROIDES NOS CAPTURARON SALIENDO DE MI CLUB Y NOS LLEVARON HASTA ESTA NAVE...

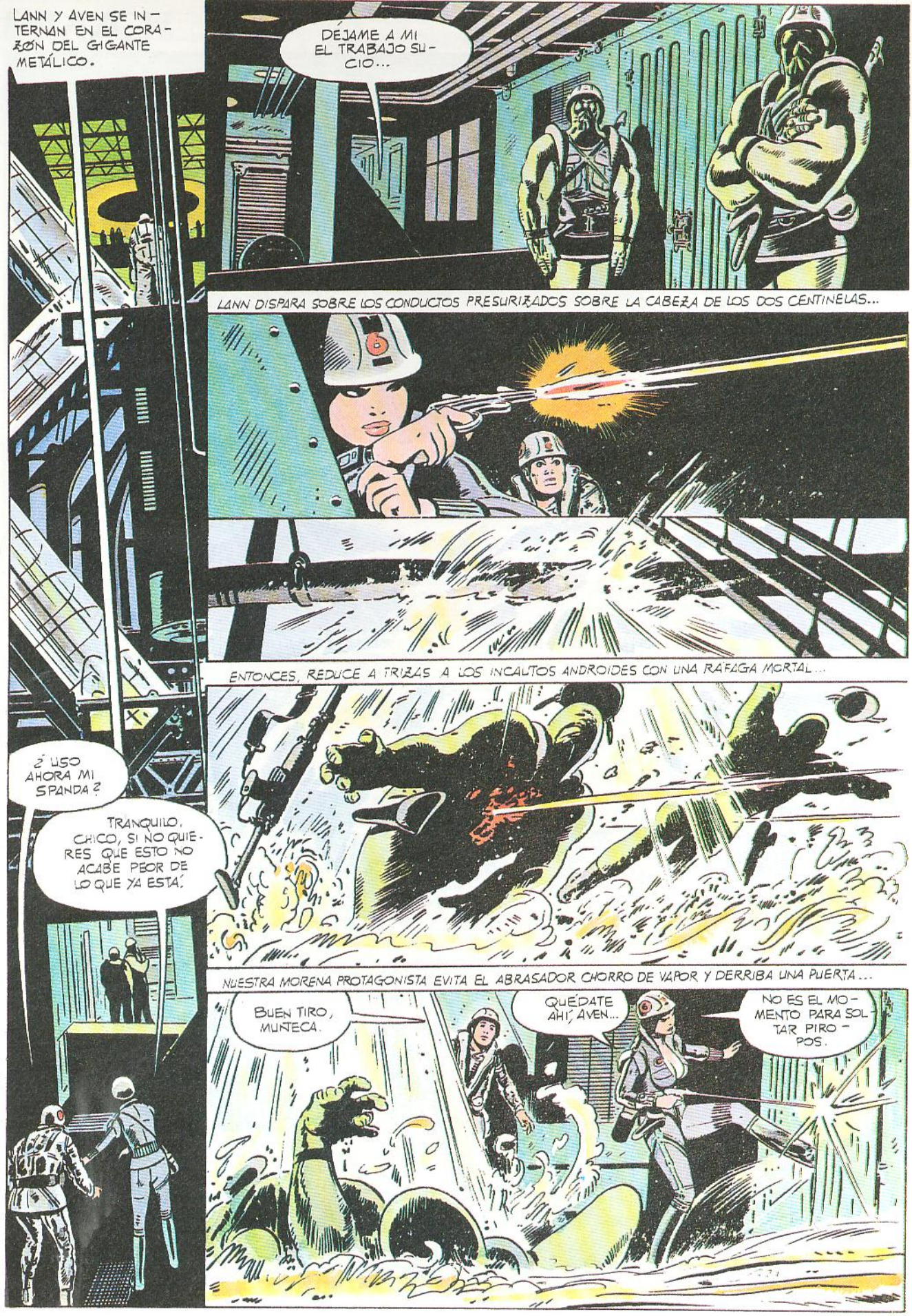
NO TENGO NI IDEA DE QUIEN PUEDE ESTAR DETRÁS DE TODO ESTO.

LANN, ESTOS ANDROIDES SON AUTÉNTICOS DESECHOS DE CENTAURI. SEGURO QUE CREEN QUE TODAVÍA ESTOY PRESO CON LAS CHICAS...

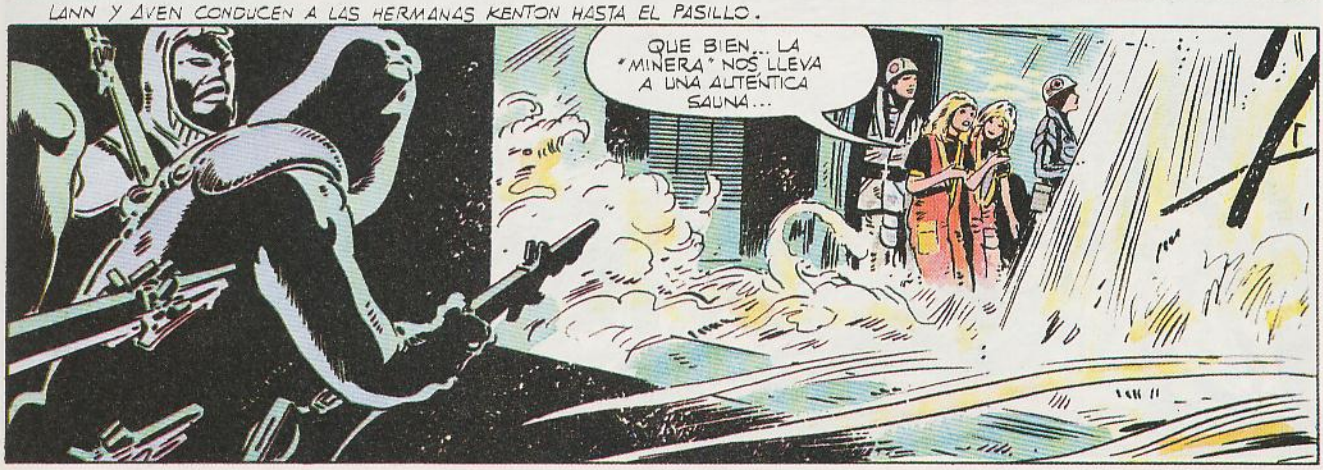
¿Y CÓMO ES QUE ELLAS NO ESCAPARON CONTIGO...?

TÚ MISMA LO VERÁS AHORA...

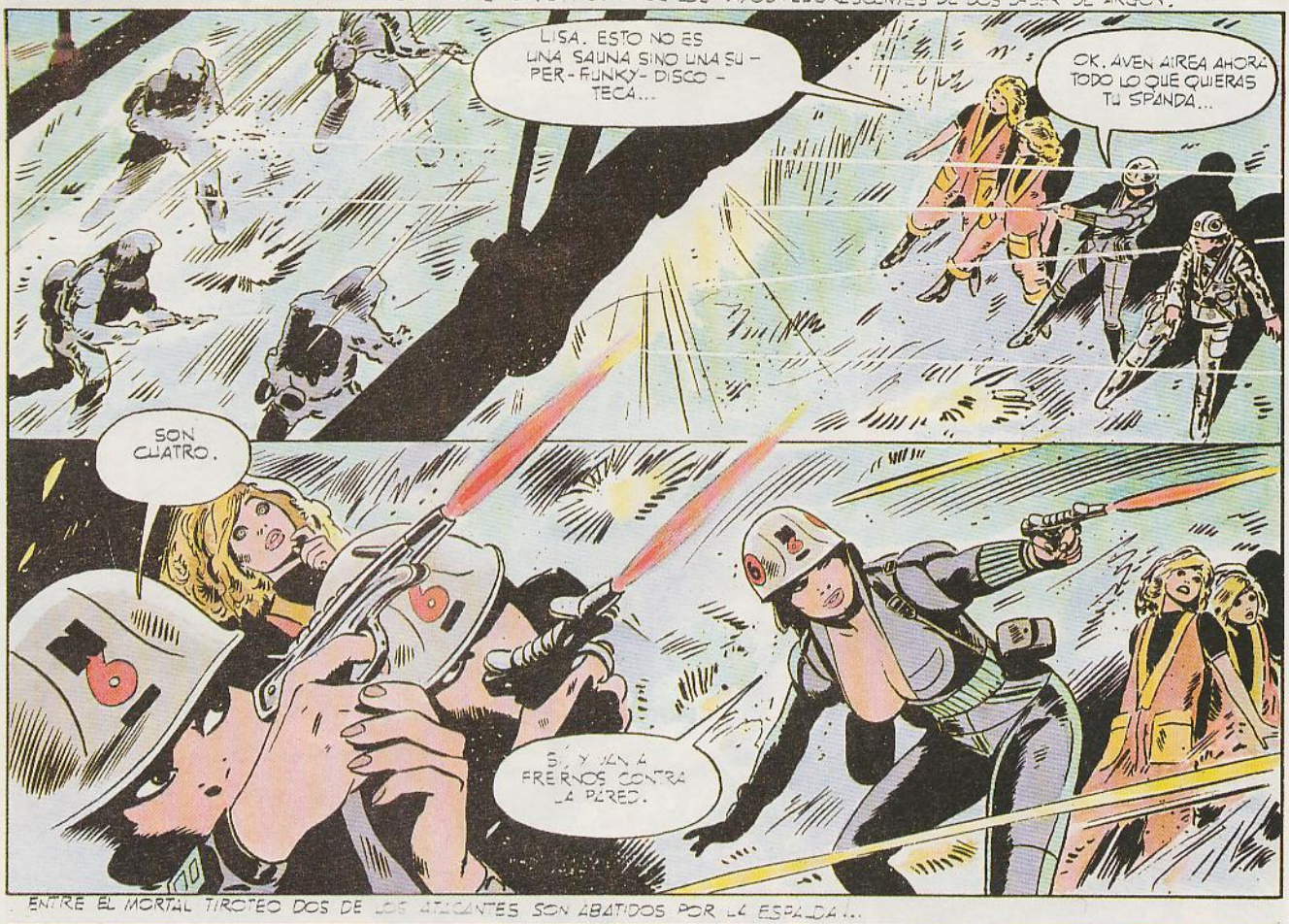
Guión y dibujos: FRANK THORNE


LANN Y AVEN SE INTERNAN EN EL CORAZÓN DEL GIGANTE METÁLICO.
DÉJAME A MÍ EL TRABAJO SUCIO...
LANN DISPARA SOBRE LOS CONDUCTOS PRESURIZADOS SOBRE LA CABEZA DE LOS DOS CENTINELAS...
ENTONCES, REDUCE A TRIZAS A LOS INCAUTOS ANDROIDES CON UNA RÁFAGA MORTAL...
¿USO AHORA MI SPANDA?
TRANQUILO, CHICO, SI NO QUIERES QUE ESTO NO ACABE PEOR DE LO QUE YA ESTÁ.
NUESTRA MORENA PROTAGONISTA EVITA EL ABRASADOR CHORRO DE VAPOR Y DERRIBA UNA PUERTA...
BUEN TIRO, MUÑECA.
QUÉDATE AHÍ, AVEN...
NO ES EL MOMENTO PARA SOLTAR PIROPOS.

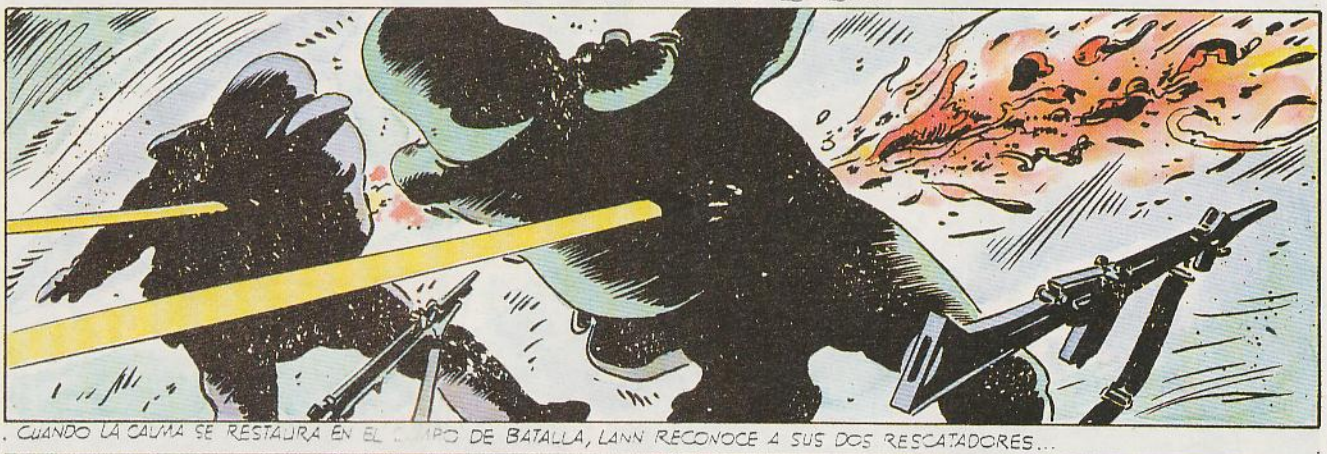
LANN Y AVEN CONDUCEN A LAS HERMANAS KENTON HASTA EL PASILLO.



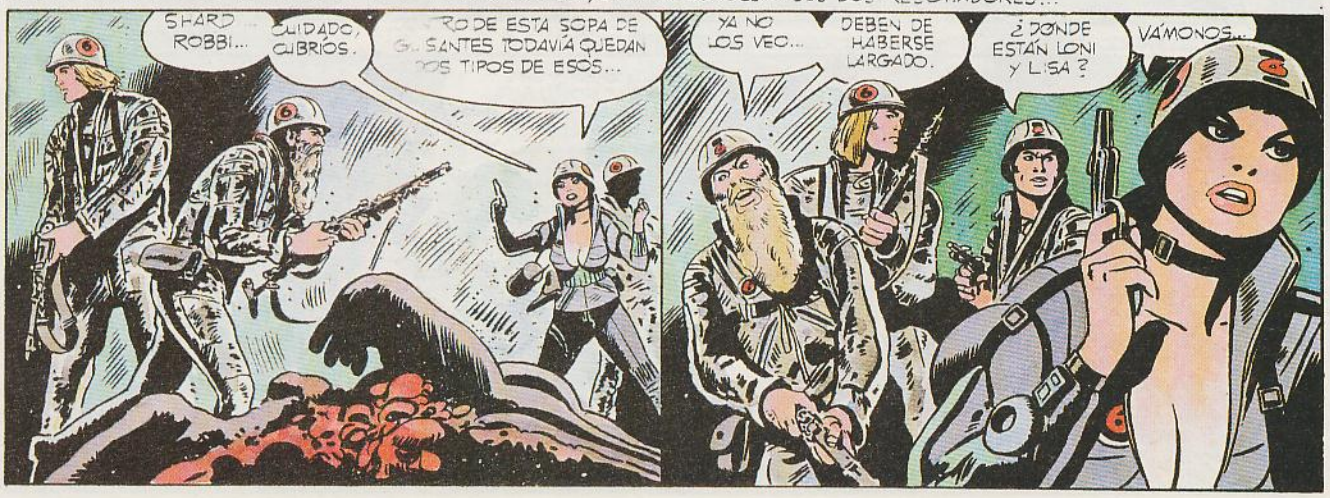
LA NEBLINA DE VAPOR, REPENTINAMENTE RESPLANDECE POR LA ACCIÓN DE LOS RAYOS FLUORESCENTES DE DOS LÁSER DE ARGÓN.



ENTRE EL MORTAL TIROTEO DOS DE LOS ATACANTES SON ABATIDOS POR LA ESPALDA...



CUANDO LA CALMA SE RESTAURA EN EL CAMPO DE BATALLA, LANN RECONOCE A SUS DOS RESCATADORES...



MIENTRAS LANN ENCABEZA EL GRUPO DE RESCATE EN BUSCA DE UN ASCENSOR DE ELEVACIÓN PARA ALCANZAR EL MUELLE PRINCIPAL...

ROBBI Y YO EXAMINAMOS TU MEMORIA DE RUTA EN EL BUNKER Y EL PILOTO...

AUTOMÁTICO HIZO EL RESTO...

PUES LO HIZO JUSTO A TIEMPO...

SHARD, ROBBI...OS PRESENTO A AVEN CORIO.

EL GEMINOIDE, ASÍ QUE FUÉ ÉL QUIEN TE CONDUJO HASTA LAS MELLIZAS KENTON...

PUES EL CESAR DE KENTON ESTÁ DETRÁS DE PELOTAS, DE SUS CUATRO PELOTAS...

QUIZÁ YA NO... TENGO BIEN COGIDO LO QUE ESE JODIDO CESAR QUIERE.

LLEGANDO AL MUELLE OBSERVAN EL LASER MAESTRO DE SALIDA UBICARSE EN FASE Z...

DECID ADIOS A ESAS MARIPOSAS LOCAS...

NADA NI NADIE PODRÁ AHORA DETENER A ESAS PÁJARAS...

¿DÓNDE ESTARÁN?

ECHEMOS UN VISTAZO A ESOS GOON MUERTOS SOBRE EL MUELLE DE ATRAQUE...

HQ, NOS DA UN BARRIDO DE DATOS SOBRE LOS ANDROIDES DESAPARECIDOS...

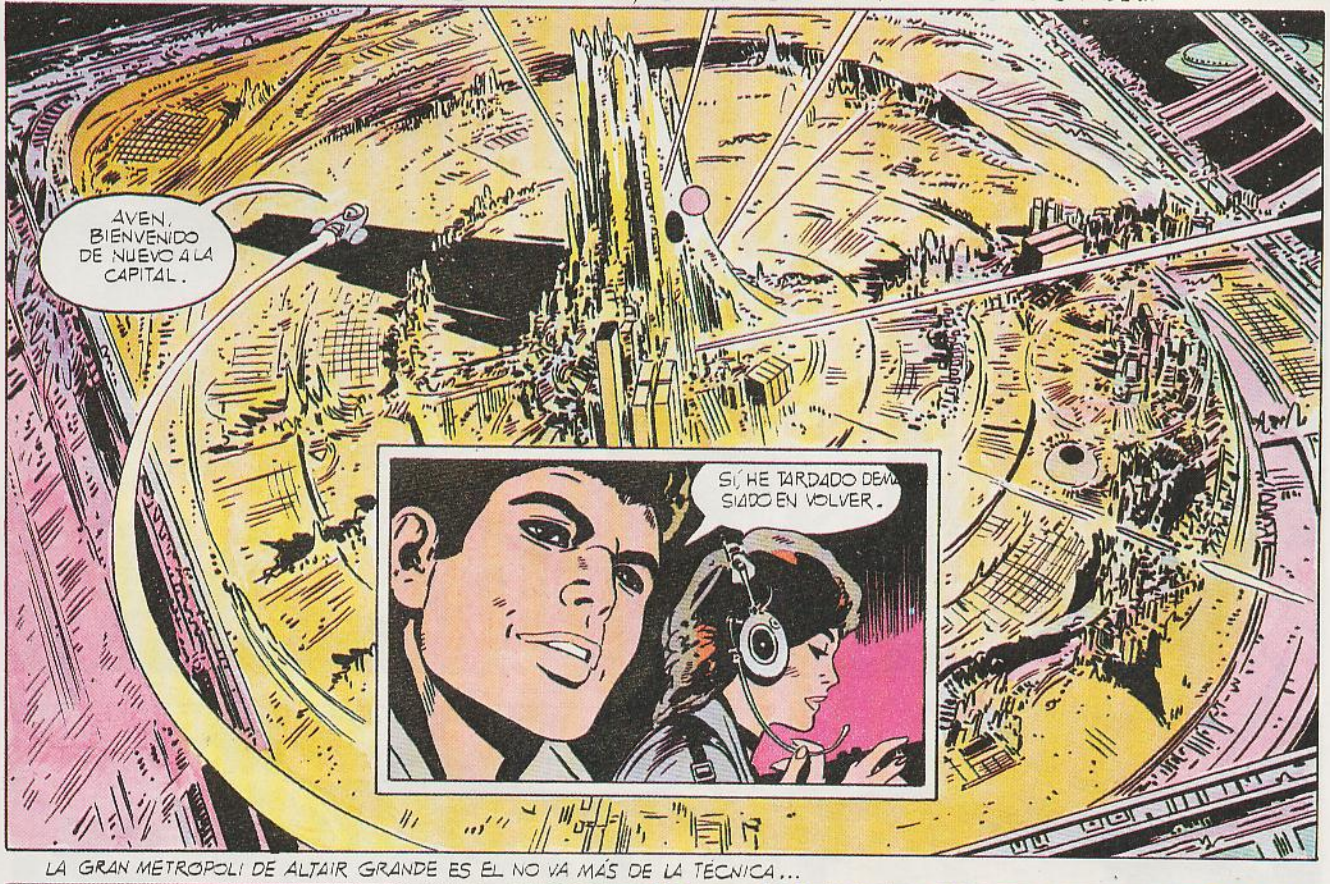
ADEMÁS QUIEREN A CORIO SANO Y SALVO EN ALTAIR-GRANDE LO ANTES POSIBLE...

Y YO QUE CREÍA QUE PODÍA ESCAPARME DE ESTAS MISIONES DE RUTINA.

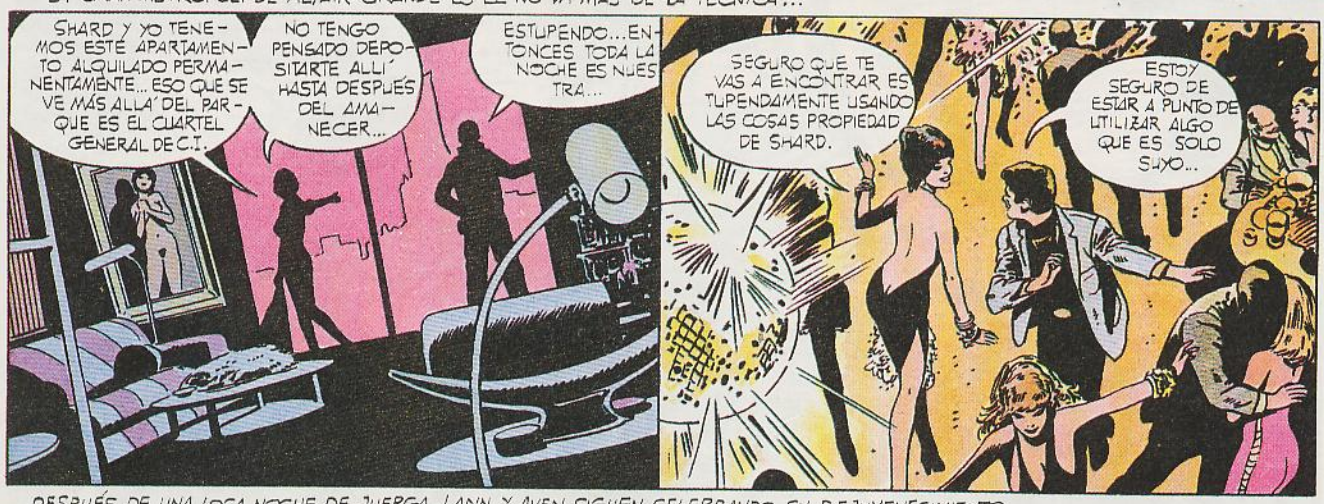
SHARD, PROCURARÉ ACELERAR TU OPERACIÓN DE REGROGEN, ¿VALE...?

ENTONCES TODO VOLVERÁ A SER COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS, AMIGO.

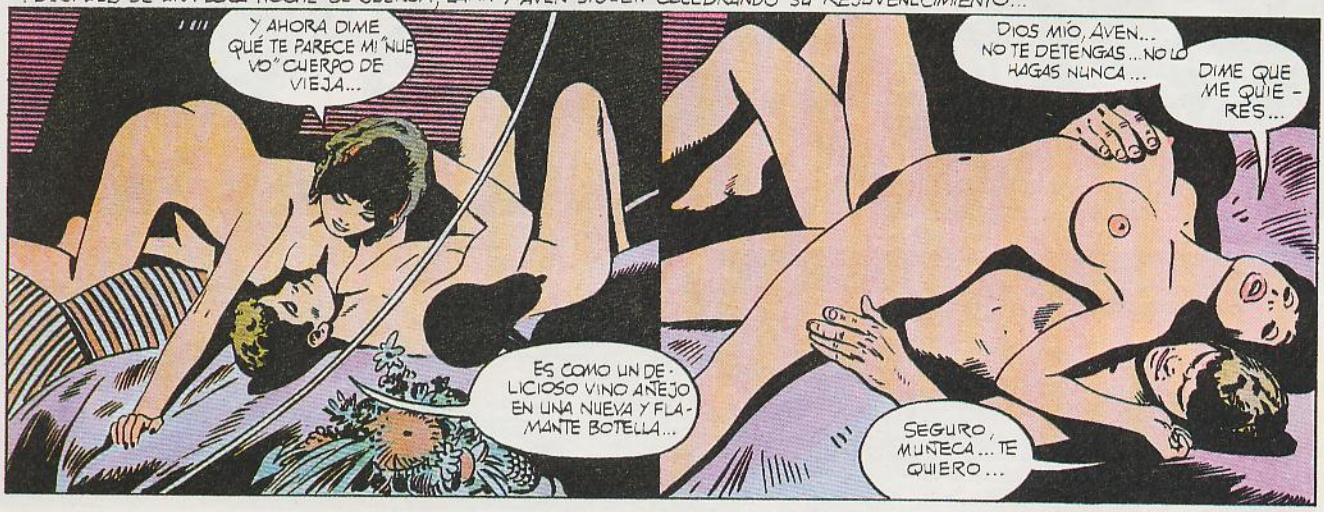
Y MIENTRAS EL "TANQUE" DE SHARD SE ARRASTRA DE REGRESO HACIA PORT NEON, LANN Y AVEN SE DIRIGEN HACIA EL OESTE...



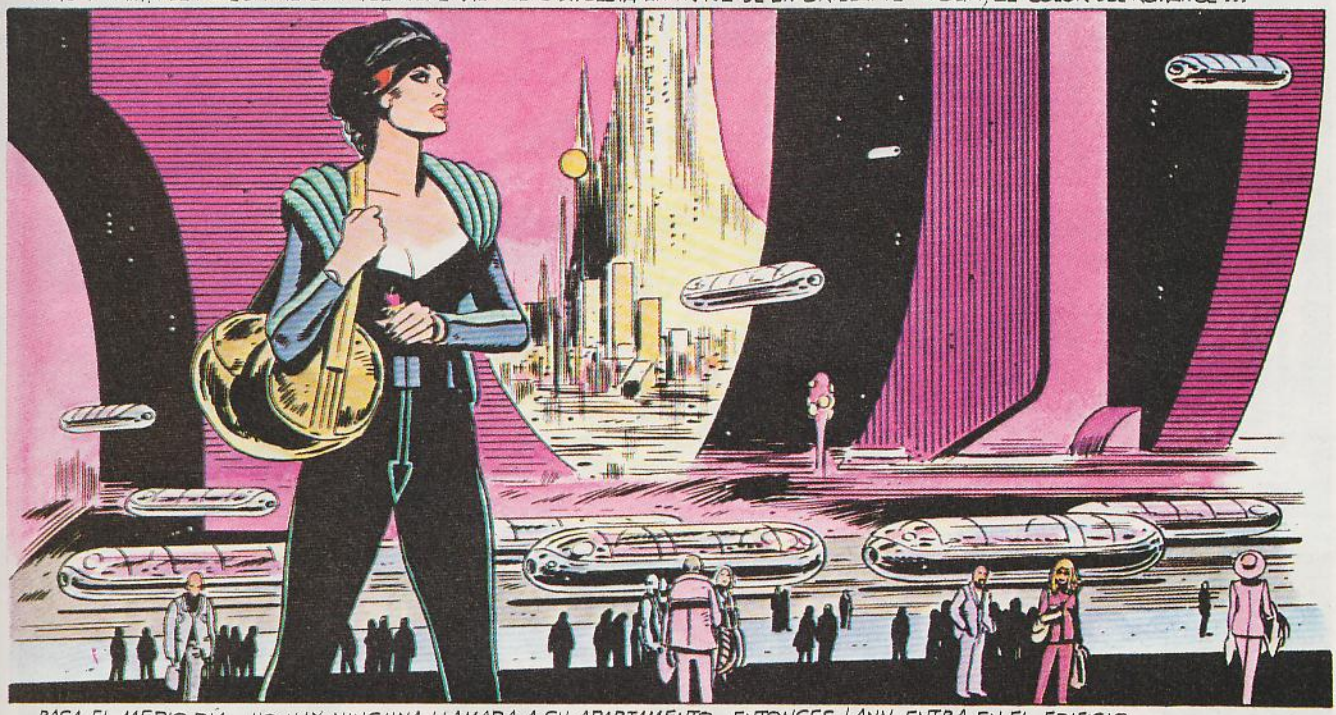
LA GRAN METROPOLI DE ALTAIR GRANDE ES EL NO VA MÁS DE LA TÉCNICA...



. DESPUÉS DE UNA LOCA NOCHE DE JUERGA, LANN Y AVEN SIGUEN CELEBRANDO SU REJUVENECIMIENTO...

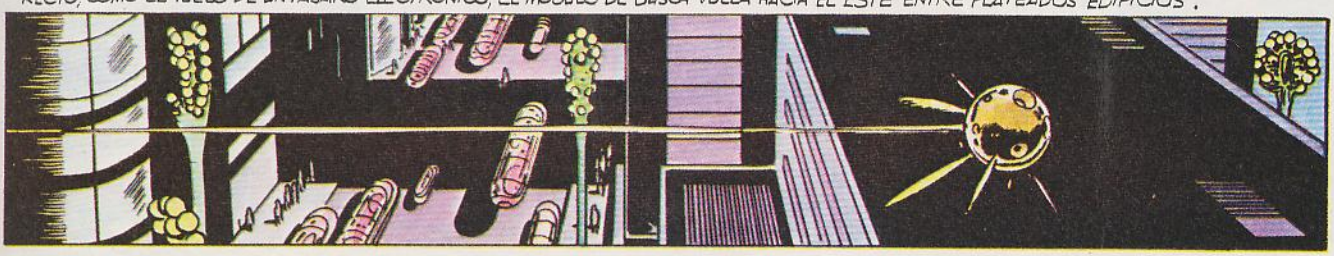


A LAS 10 A.M. ELLA LLEGA AL CUARTEL GENERAL DEL C.I.. LLEVA UN TRAJE DE UN BRILLANTE FUCSIA, EL COLOR DEL ROMANCE ...



PASA EL MEDIO DIÁ ... NO HAY NINGUNA LLAMADA A SU APARTAMENTO... ENTONCES LANN ENTRA EN EL EDIFICIO...

RECTO, COMO EL VUELO DE UN PÁJARO ELECTRÓNICO, EL MÓDULO DE BUSCA VUELA HACIA EL ESTE ENTRE PLATEADOS EDIFICIOS.



LA ESPERA SE INTRODUCE POR UNA VENTANA. TERCERA PLANTA, EN UN BLOQUE DE APARTAMENTOS DE LA ZONA COMERCIAL DE LA CIUDAD.

LA IMAGEN VIDEOFÓNICA RETRANSMITIDA SE PROYECTA EN LA PANTALLA.

MALDITO...

LANN ESCUCHA... Y CADA PALABRA LE QUEMA COMO EL PEOR DE LOS ÁCIDOS.

...ANIMAL.

CON DOLIENTES PALABRAS TODAVÍA RESONÁNDOLE EN LOS OÍDOS, LANN ABANDONA LA CÁMARA DEL VIDEORASTREADOR.

EN UNA HORA, LANN HA CEBADO LA MEMORIA DEL C.I. CON LOS DATOS DE LA UBICACIÓN DE AVEN, Y HA PARTIDO RUMBO A NEON 6

(CONTINUARÁ)

STRATOS 3

Guión y dibujos: MIGUEL ANGEL PRADO

Y AHORA IREMOS DE EXCURSIÓN, EN BUSCA DE LOS SALVAJES... ¡AUTÉNTICOS SALVAJES AFRICANOS!

¡OOOH! ¡QUE BIÉN!

TÚ TAMBIÉN, VLADIMIR ... SOBRAN PLAZAS... ¿NO TE GUSTARÍA VER SALVAJES?

DESDE LUEGO, EXCELENCIA... MUCHAS GRACIAS, EXCELENCIA... YO...

PARA PONERLO EN MARCHA BASTA INTRODUCIR LA TARJETA DE IDENTIFICACIÓN PERSONAL... FÍJESE, VLADIMIR... DESPUÉS LE DEJARÉ PILOTAR UN RATITO... ES MUY FÁCIL...

¿Y SON PELIGROSOS LOS SALVAJES ESOS?

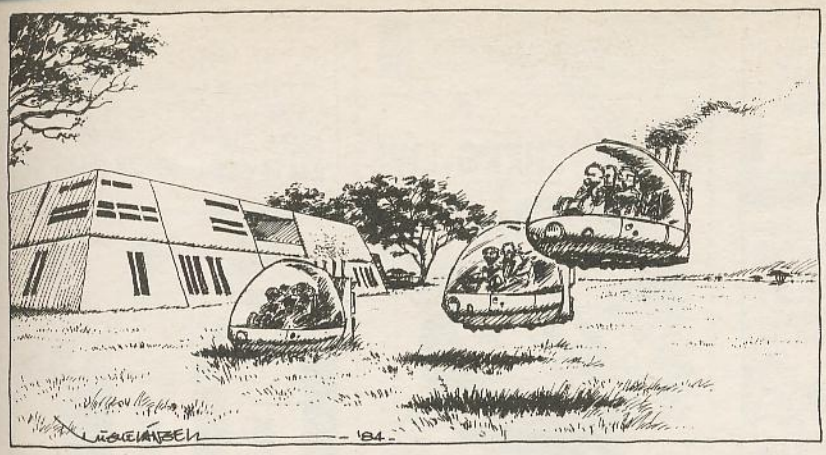
SON EXTREMADAMENTE FEROCES Y AGRESIVOS, PERO DESDE ESTOS CACHARROS NO TENEMOS NADA QUE TEMER...

LOS AUTÉNTICOS SE EXTINGUIERON, PERO A PARTIR DE **CACHORROS DE PROBETA**, CRIADOS EN ESTADO SALVAJE, SE CONSIGUIÓ RECUPERAR ESA ESPECIE DESAPARECIDA. **¡LA CIENCIA ES GRANDE!**, ¿NO LO CREEN ASÍ? A MÍ ME EMOCIONA... POR SUPUESTO, NO TIENEN ALMA!

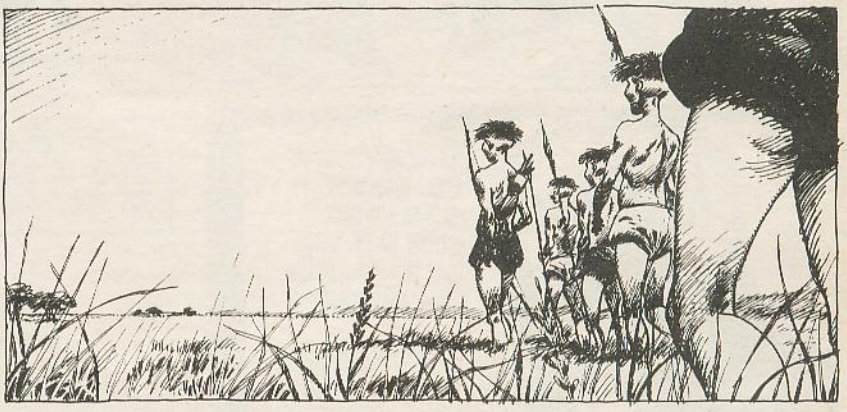
¡¡ALLÍ... ALLÍ...!!

SÍ... DEBEN ESTAR DE CAZA...

CLANC
MIGUEL ANGEL PRADO - '84-

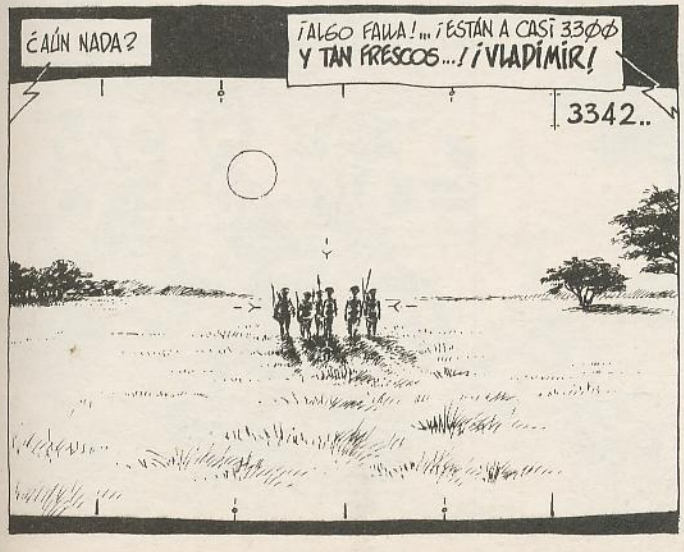

LIBERATORE
'84

¡LÁSTIMA QUE ESE ESTÚPIDO ACCIDENTE ESTROPEASE LA EXCURSIÓN!
¡¿POR QUÉ NO SE APARTARÍA COMO LOS DEMÁS AQUEL PEDAZO DE CRETINO?!
¡OH, FUE MUY EMOCIONANTE!



PUES A MÍ ME DIO MIEDO CUANDO NOS LANZARON LAS FLECHAS... ¡NO SE LES DEBERÍA PERMITIR TENER ARMAS!... ADEMÁS VENÍAN SIGUIÉNDONOS...
POR ESO NO HAY QUE PREOCUPARSE: HAY BARRERAS DE SEGURIDAD INVISIBLES CADA 100 METROS, RODEANDO LA UNIDAD, QUE LLEGAN HASTA LOS 3500. SÓLO PUEDEN CRUZARSE EN LOS VEHÍCULOS... ELLOS QUEDARÁN TOTALMENTE ACHICHARRADOS.

AHÍ ESTÁN... A 3550 METROS... JE, JE... DENTRO DE UNOS SEGUNDOS QUEDARÁN FRITOS... MMM... A VER, A VER... UN POCO MÁS...


¿AÚN NADA?
¡ALGO FALLA!... ¡ESTÁN A CASI 3300 Y TAN FRESCOS...! ¡VLADIMIR!
3342..

¡¡VLADIMIR!! ¡¡¿QUÉ COÑO PASA CON SUS SISTEMAS DE SEGURIDAD?!! ¡¡ESOS SALVAJES VIENEN A POR NOSOTROS Y NO PARECE QUE NADA SE LO VAYA A IMPEDIR...!! ¡DIGA ALGO, IMBÉCIL!
SÍ... SÍ, SEÑOR... A... ALGO... DE... DEBE HA... HABER... FALLADO... EX... EXCELENCIA... VOY IN... INMEDIATAMENTE A AVERIGUAR QUÉ...
¡¡ARREGLELO!!

...¡Y YO QUÉ SÉ CÓMO FUNCIONA ESTO!...SÉ QUÉ BOTONES HAY QUE APRETAR PARA PONERLO EN MARCHA... Y PUNTO. ¡CUANTO APARATITO, PUÑETAS!

ENERG. LIVEL

% LIVELO A ENERGÍOLA

NO HAY ENERGÍA Y POR ESO NO FUNCIONA NADA... PERO, ¿CÓMO LE EXPLICO AL GOBERNADOR QUE NO TENGO ZORRA IDEA DE **QUÉ** ES LO QUE FALLA?

FAS. III

FAS. IV

LA COMPUTADORA QUE HAYA DISEÑADO LA UNIDAD ES QUIEN HA DE SABERLO, NO YO...TIENEN QUE ENTENDERLO...

¡¿PERO QUÉ ESTARÁ HACIENDO EL IDIOTA DE VLADIMIR?! LOS SALVAJES ESTOS SIGUEN AVANZANDO...

...NOS MATARÁN...

EJEM... ÉSTO... EXCELENCIA... EE... HAY... HAY UN **PEQUEÑO PROBLEMA**...

—QUÉ PASA AHORA, VLADIMIR—

PUES... HA FALLADO EL SUMINISTRO DE ENERGÍA Y NO "PUEDE ARREGLARSE"...

¡¿QUE NO PUEDE ARREGLARSE?! ¡PERO DE LA CENTRAL YA HABRÁN ENVIADO A ALGUIEN, ¿NO?... NO PUEDEN TARDAR...

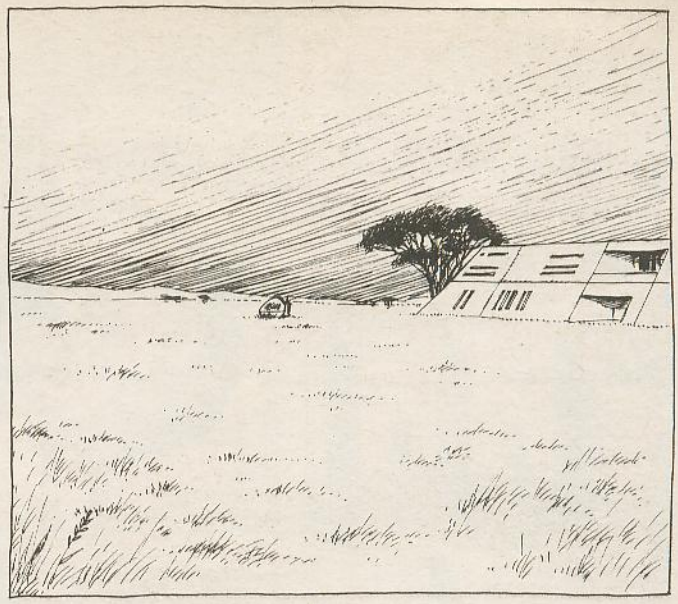
EEH... COMO LA UNIDAD AÚN NO ESTÁ DADA DE ALTA NO ESTÁ EN CONEXIÓN CON LA CENTRAL... NO... NO VENDRÁ NADIE ...NO SABEN NADA...

¡¡PUES LLAME VD. Y QUE VENGAN A RECOGERNOS INMEDIATAMENTE!!

ES... ES QUE ... LAS COMUNICACIONES TAMPOCO FUNCIONAN... NO... **NO FUN.. FUNCIONA NADA** EN TODA LA UNIDAD...

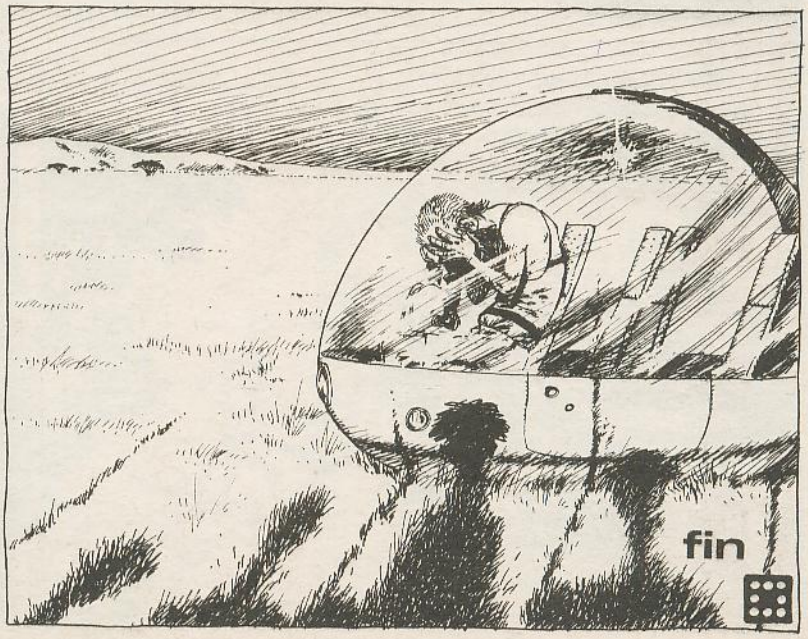
¡NO PERDAMOS LA CALMA! PODEMOS SALIR DE AQUÍ SIN PROBLEMAS, EN LOS VEHÍCULOS... CON CALMA Y ORDEN...
¡EL GENERAL TIENE RAZÓN! NOS HABÍAMOS OLVIDADO DE LOS VEHÍCULOS... ¡VAMOS!
¡CÓMO SE NOTA QUE ESTÁ ACOSTUMBRADO A HACER FRENTE A SITUACIONES ADVERSAS...!
¡UFF! ¡NO EMPUJEN!
¡LAS DAMAS PRIMERO!
¿DAMAS? ¿QUÉ DAMAS?
AQUÍ NO CABEMOS MÁS, VLADIMIR... ¡YA VAMOS CUATRO! LÉVESE VD. EL QUE QUEDA... YA VIO COMO SE PILOTABA...
...EEE...SÍ...DE ACUERDO...
'84.

LA TARJETA... TRANQUILO... ES MUY FÁCIL... CALMA...



EL RANGO QUE FIGURA EN SU TARJETA DE IDENTIDAD NO LE DA DERECHO AL USO DE ESTA UNIDAD DE RECREO NI DE SUS INSTALACIONES»
¡¿EH?!... ¡ESO YA LO SÉ, MÁQUINA ESTÚPIDA...!
ABANDONE INMEDIATAMENTE EL VEHÍCULO»
...BZZ*...CLIC*

¡¡PONTE EN MARCHA, MALDITO CACHARRO!! ¡¡ARRANCA!!


fin

DE VUELTA A CASA

AÑO 2.250. HACE UNA DÉCADA QUE LOS GOBIERNOS DE LA TIERRA HAN DECIDIDO METER TODAS LAS "MANZANAS PODRIDAS" EN EL MISMO CESTO. ÉSTE ES EL CESTO: GOBLIN, PLANETOIDE ARTIFICIAL DE LA GALAXIA DOTADO DE UNA ATMÓSFERA SIMILAR A LA TERRESTRE.

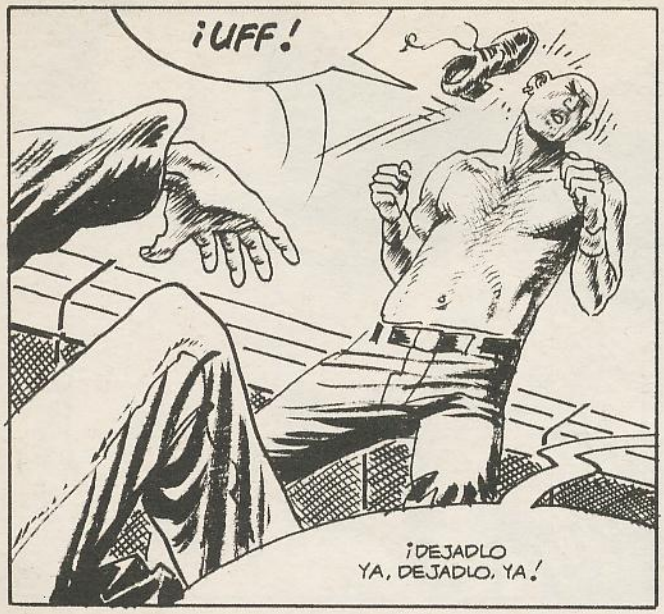
Y ÉSTAS, "LAS MANZANAS PODRIDAS": UN MILLÓN DE REOS, NÚMERO QUE NO CESA DE AUMENTAR. PERO EL PROBLEMA DE LA SUPERPOBLACIÓN NO PREOCUPA A NADIE POR DOS MOTIVOS: 1.- GOBLIN ES DEL TAMAÑO DEL SATÉLITE TERRESTRE. 2.- NO HAY MUJERES A BORDO".

GOBLIN ES UN MUNDO SIN DIOS NI LEY. UN MUNDO PARA LOS FUERTES Y LOS DESESPERADOS.

Guión: E. SANCHEZ ABULI/Dibujos: JORDI BERNET

A. SMISLOFF. RECLUSO A.S. 4087. ORIGINARIO DE OMS, **URSS.** CONVICTO DE ASESINATO EN LA PERSONA DE IVÁN KARANDACH, COMISIONARIO POLÍTICO, EL 8-VII-2245. ALEGA DEFENSA PROPIA. ANTECEDENTES PENALES VARIOS. INDISCIPLINADO, REVOLUCIONARIO. CONDENADO A PRISIÓN PERPÉTUA EN GOBLIN.

RIBLI RAINER. RECLUSO R.R. 3115. ORIGEN POLACO; NACIONALIZADO AMERICANO. CONVICTO DE ASESINATO EN LOS CINCO MIEMBROS DE LA FAMILIA McBAIN, EN OKLAHOMA CITY, OKLAHOMA, EL 18-VI-2247. ALEGA ENAJENACIÓN MENTAL. CARÁCTER VIOLENTO. INDISCIPLINADO. ANTECEDENTES PENALES VARIOS. CONDENADO A RECLUSIÓN DE POR VIDA EN GOBLIN.



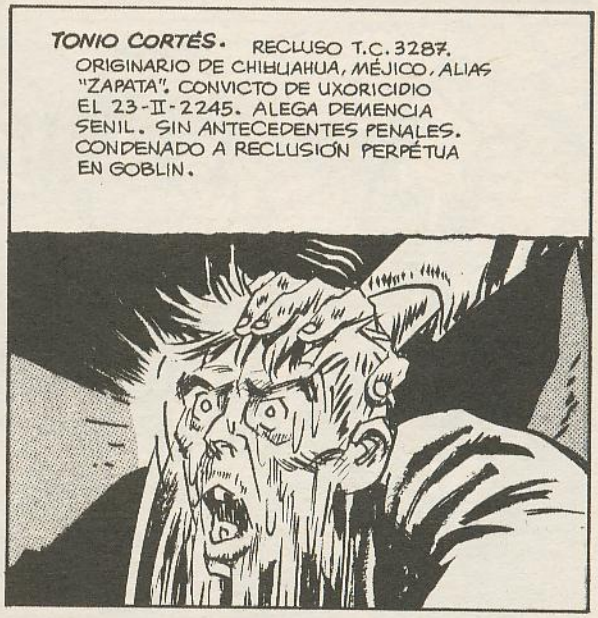
HERMAN CAIN. RECLUSO H.C. 3239. ORIGEN AUSTRÍACO; NACIONALIZADO AMERICANO. CONVICTO DE ASESINATO EN LA PERSONA DEL NIÑO RAYMON WALLAS, EL 13-VIII-2247. ALEGA OFUSCACIÓN. SIN ANTECEDENTES PENALES. HIPERSENSIBILIDAD MORBOSA. INCLINACIONES HOMOSEXUALES. CONDENADO A RECLUSIÓN DE POR VIDA EN GOBLIN.

UN BUEN CHICHÓN. PERO CON UNAS FRIEGAS QUEDARÁS COMO NUEVO.
¿SÍ?
KLONK
¡SALVAJE!
¡LA COMIDAAAAAAAAA!
GREG MOONER. RECLUSO G.M. 5033 AUSTIN, TEXAS. AMERICANO. CONVICTO DE ASESINATO EN LA PERSONA DE JAMES BALLARD EL 2-XII-2248. ALEGA INOCENCIA. SIN ANTECEDENTES PENALES. CONDENADO A PERPETUIDAD EN GOBLIN.
KLANK
¡AH!
¡ERES UNA MALA BESTIA, SABES!
YO...
5

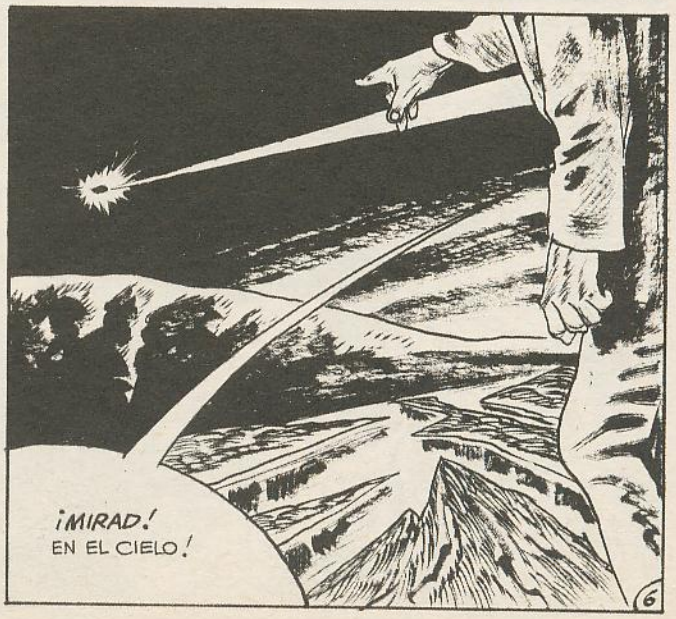
A VER QUÉ TAL TE HA SALIDO HOY LA COMIDA.

¡TRAGA!
¡TRAGA!

¡LA COMIDAAAAAAA!

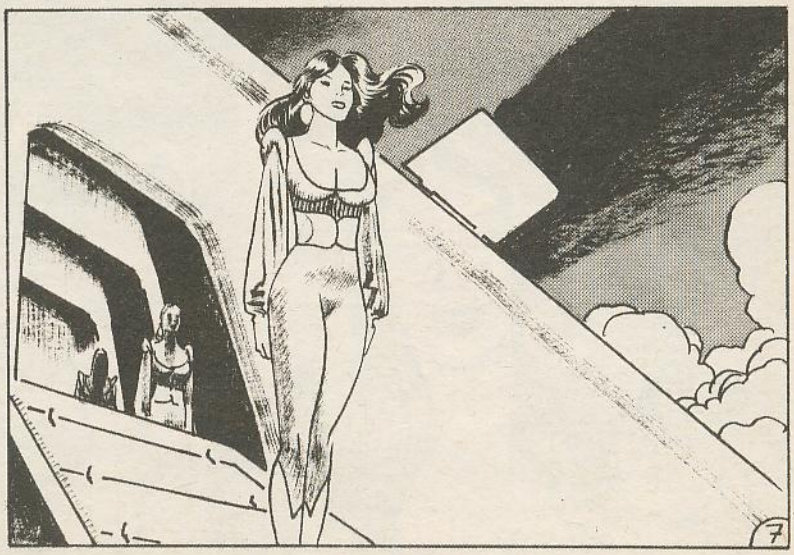

TONIO CORTÉS. RECLUSO T.C. 3287. ORIGINARIO DE CHIHUAHUA, MÉJICO, ALIAS "ZAPATA". CONVICTO DE UXORICIDIO EL 23-II-2245. ALEGA DEMENCIA SENIL. SIN ANTECEDENTES PENALES. CONDENADO A RECLUSIÓN PERPÉTUA EN GOBLIN.

¡TRAGA!


¡MIRAD!
EN EL CIELO!
6

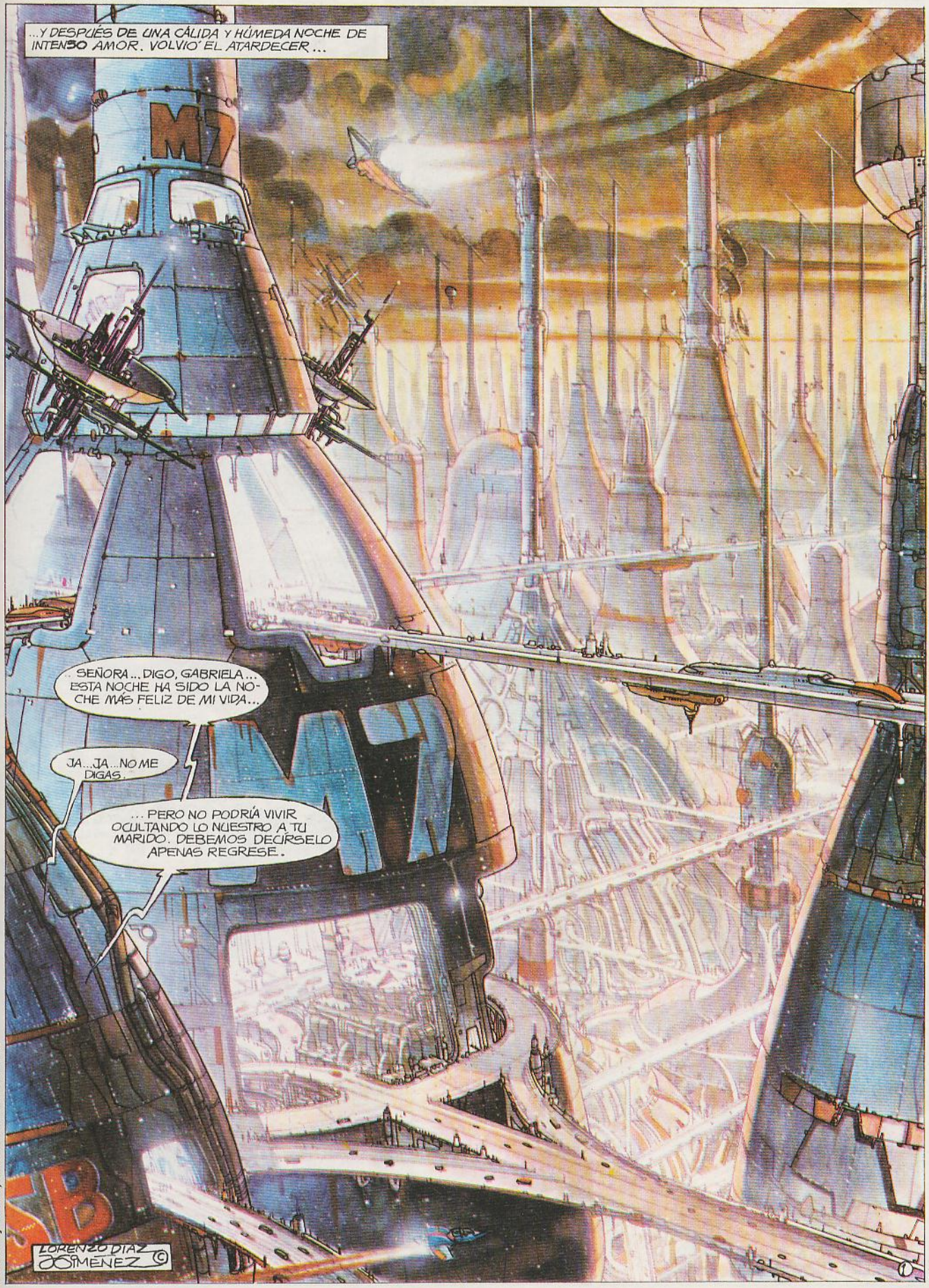
NO ES DE LA TIERRA.
ESTÁ BAJANDO.
¡YO ME LARGO!

¡VAN A SALIR!
SÍ, PERO ¿QUÉ VA A SALIR?


7

DEBO ESTAR SOÑANDO.
ES UN ESPEJISMO.
¡PELLÍZCAME, ZAPATA, PELLÍZCAME!
YO ME LARGO.
SI SE TRATA DE PELLIZ - CAR, VAMOS ALLÁ.
AHORA VEREMOS SI ERES DE VERDAD O DE MENTIRIJILLAS.
MMMM

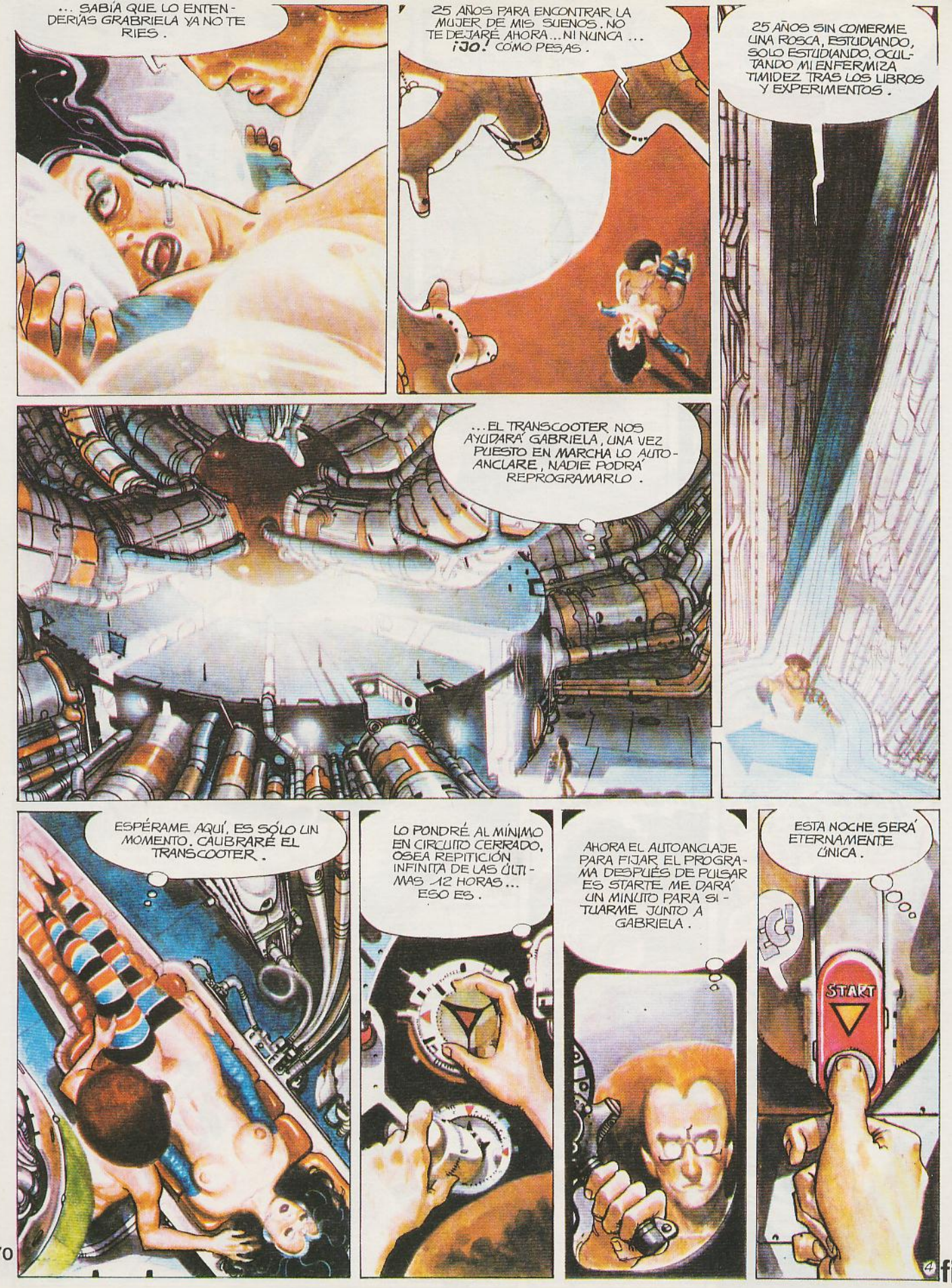
6:15 AM 29 B.3543



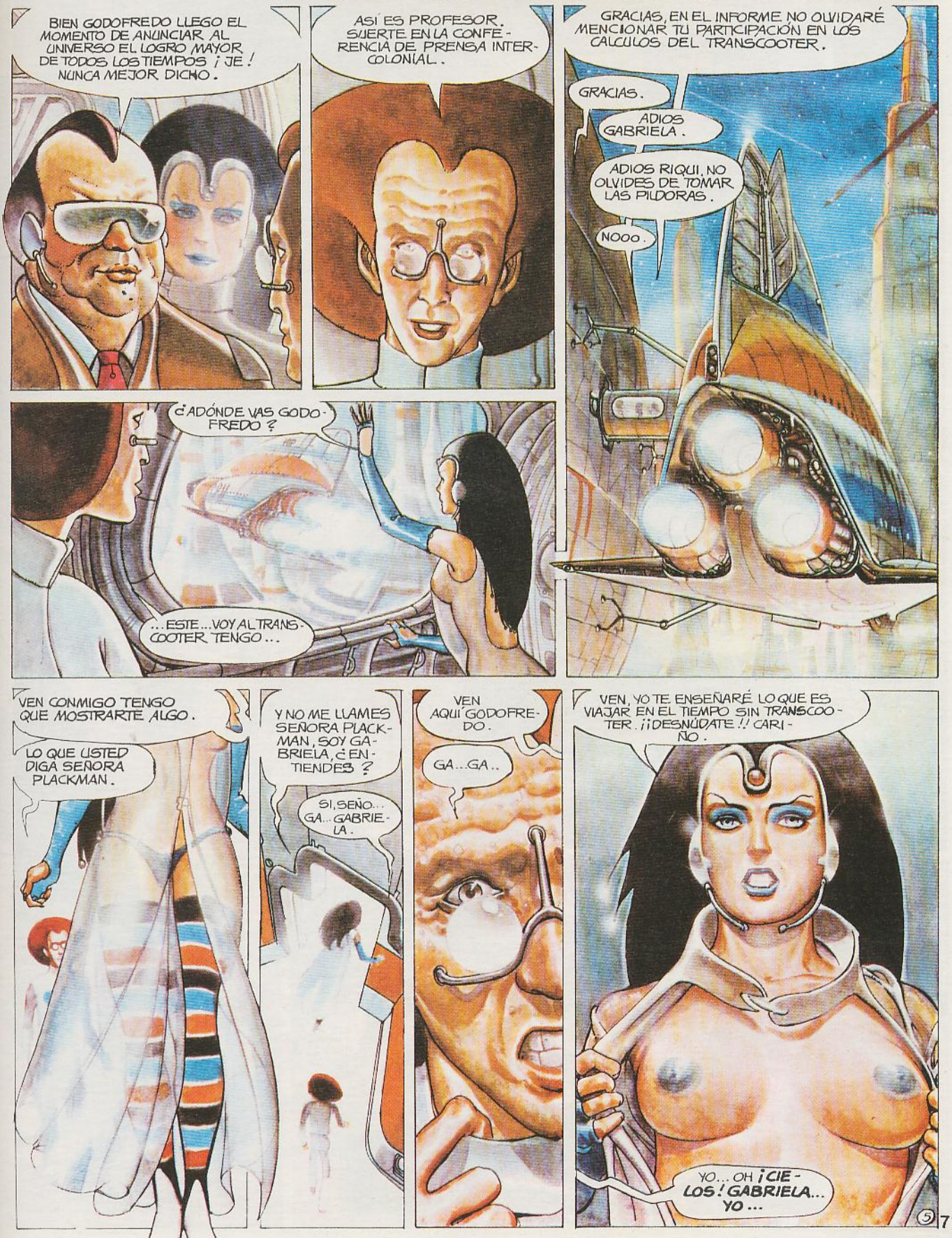
Guión y dibujos: JUAN GIMENEZ

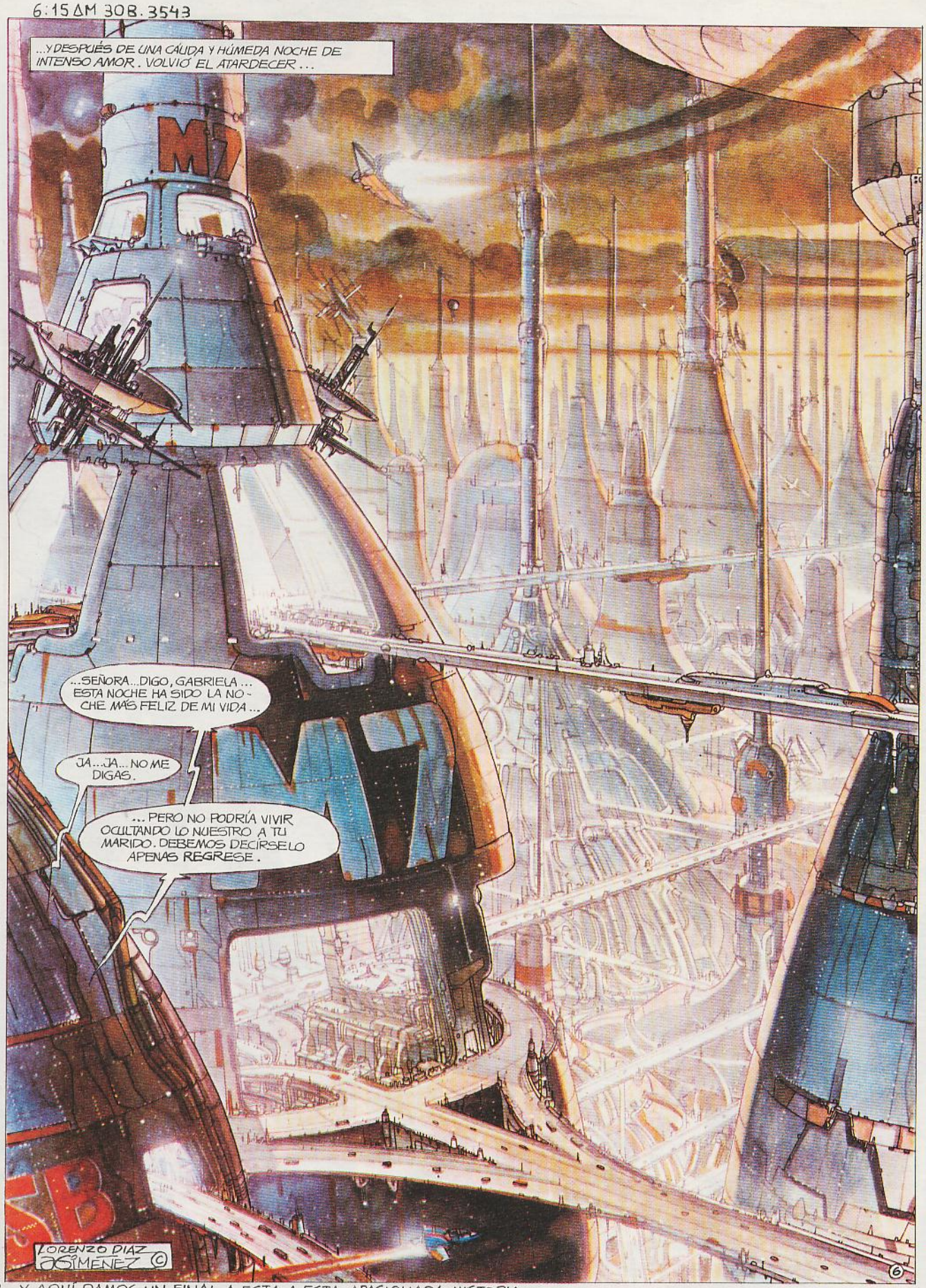
...NOS IREMOS A VIVIR A ALGUNA ROMÁNTICA Y SOLITARIA LUNA COLONIAL. TENGO UNOS BUENOS AHORROS... YA VERÁS...
¿PERO QUE DICES?¿ME CREES IDIOTA?
PERO ¡CÓMO SE TE OCURRE PENSAR QUE VOY A DEJAR A MI MARIDO, NADAMENOS QUE QUE POR TI Y TUS POBRES AHORROS... JA... Y PARA COLMO, VIVIR EN ALGÚN SATÉLITE PERDIDO EN EL ESPACIO...
...LA VERDAD, ES QUE NO SE CÓMO PUDE ENREDARME HOY CONTIGO.. AUNQUE TE SIGO VIENDO EXCITANTEMENTE SEXI...
PERO ENTONCES TODO LO QUE HA PASADO ESTA NOCHE...
ESTA NOCHE FUE LA PRIMERA Y LA ÚLTIMA GODOFREDO, SÓLO QUIERE PASARLO BIEN, COMO LO HAGO SIEMPRE QUE RICARDO VIAJA.
...YO TE QUIERO GABRIELA, SIEMPRE TE HE QUERIDO CREO QUE TE HE QUERIDO ANTES DE CONOCERTE, ESTO NO PUEDE SER UN CAPRICHO DE UNA NOCHE...
PUES LO ES, Y AHORA VETE, ESTOY CANSADA, OLVÍDATE DE LO PASADO HOY ENTRE NOSOTROS ... POR TU BIEN... ¿LO ENTIENDES EH?
2

LO ENTIENDO, CLARO QUE LO ENTIENDO, PERO NO PUEDES HACERME ESTO... YO TE AMO.
¿ME AMAS? ¡TÚ! JA JA JA ANDA VETE YA... JA JA.
NO TE RIAS GABRIELA... TE AMO ¿ME OYES?
¡NO TE RIAS!
¡¡NO LO HAGAS!! ¡¡ME OYES!!
¡¡NO LO HAGAS!!
...JRAGGG!
¡¡NO TE RIAS!!
¡¡MI AMOR!!
...MI AMOR...
FLOP
FLOP

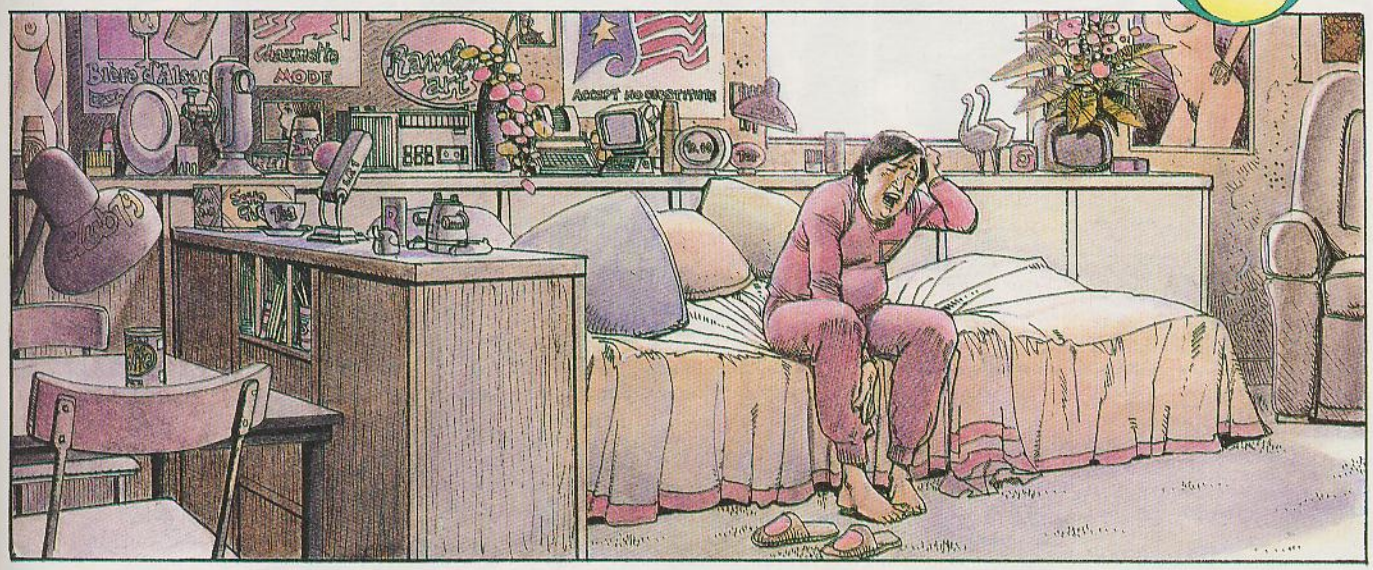

... SABÍA QUE LO ENTENDERÍAS GRABRIELA YA NO TE RIES .
25 AÑOS PARA ENCONTRAR LA MUJER DE MIS SUEÑOS . NO TE DEJARÉ AHORA ... NI NUNCA ...
¡JO! COMO PESAS .
25 AÑOS SIN COMERME UNA ROSCA, ESTUDIANDO, SOLO ESTUDIANDO, OCULTANDO MI ENFERMIZA TIMIDEZ TRAS LOS LIBROS Y EXPERIMENTOS .
... EL TRANSCOOTER NOS AYUDARÁ GABRIELA, UNA VEZ PUESTO EN MARCHA LO AUTOANCLARE, NADIE PODRÁ REPROGRAMARLO .
ESPÉRAME AQUÍ, ES SÓLO UN MOMENTO. CAUBRARÉ EL TRANSCOOTER .
LO PONDRÉ AL MÍNIMO EN CIRCUITO CERRADO, OSEA REPITICIÓN INFINITA DE LAS ÚLTIMAS 12 HORAS ... ESO ES .
AHORA EL AUTOANCLAJE PARA FIJAR EL PROGRAMA DESPUÉS DE PULSAR ES STARTE. ME DARÁ UN MINUTO PARA SITUARME JUNTO A GABRIELA .
ESTA NOCHE SERÁ ETERNAMENTE ÚNICA .
START
4
fin

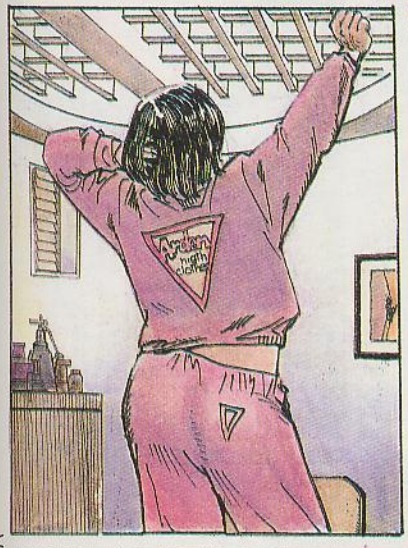
TRANSCOOTER

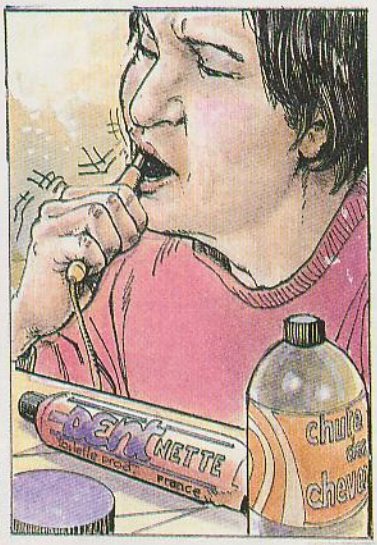


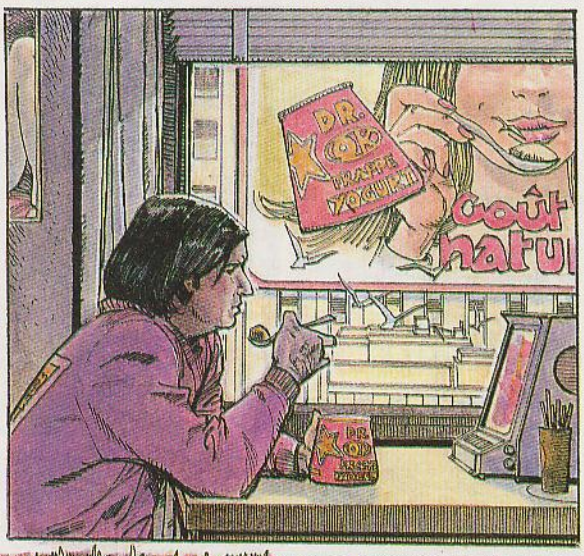

...Y DESPUÉS DE UNA CÁLIDA Y HÚMEDA NOCHE DE INTENSO AMOR. VOLVIÓ EL ATARDECER...
...SEÑORA...DIGO, GABRIELA... ESTA NOCHE HA SIDO LA NOCHE MÁS FELIZ DE MI VIDA...
JA...JA... NO ME DIGAS.
...PERO NO PODRÍA VIVIR OCULTANDO LO NUESTRO A TU MARIDO. DEBEMOS DECIRSELO APENAS REGRESE.
LORENZO DIAZ JIMENEZ ©
6

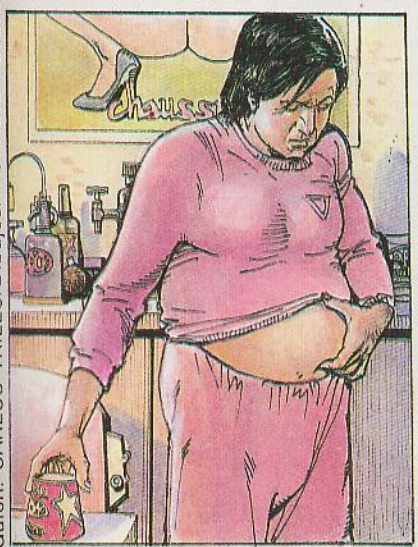
TRAGAPERRAS 3

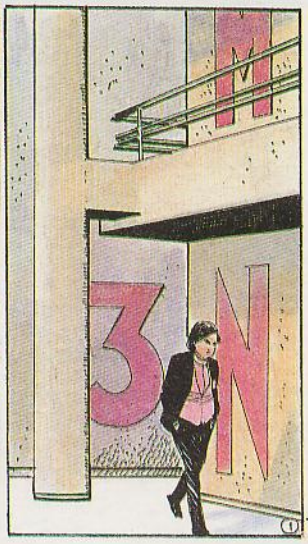






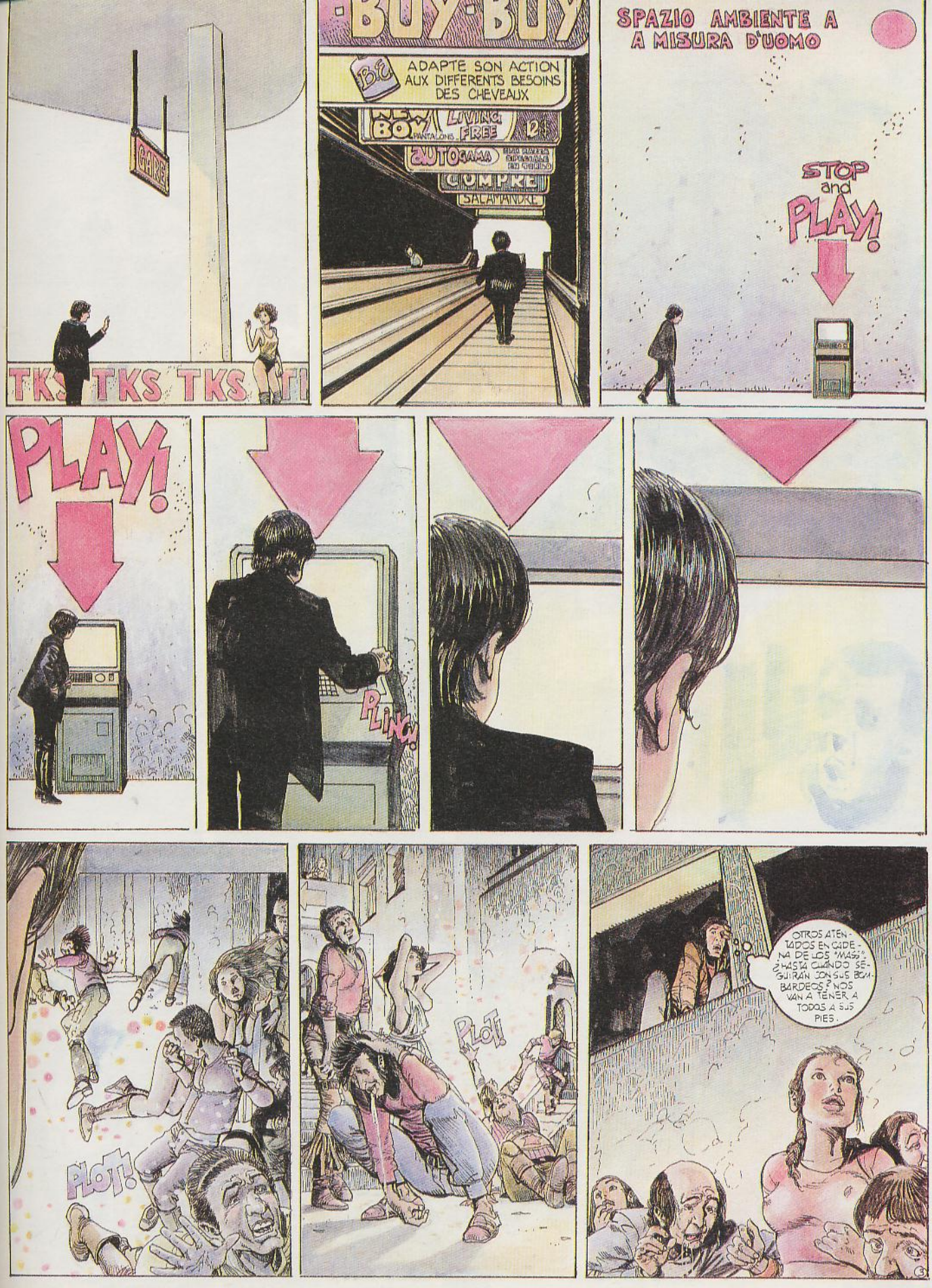






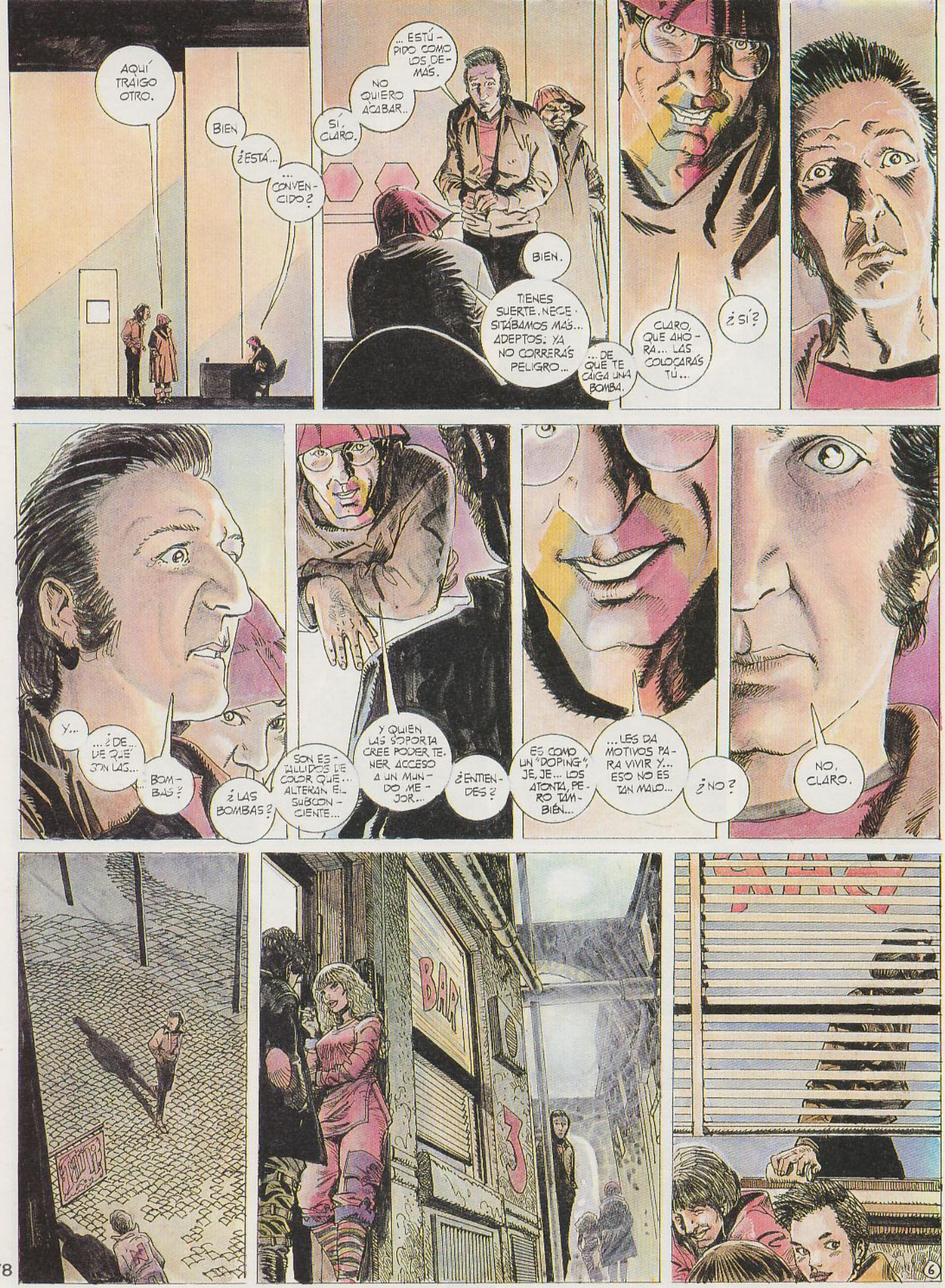
Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA

¡VAYA! CONSEGUISTE UNA CITA CON MAGALI.
¿CÓMO TE DISTE CUENTA?
POR EL TRAJE, ¿ES NUEVO? DEBE SER CARÍSIMO...
SÍ, ES UN "HOBBS" AUTÉNTICO Y... CARÍSIMO, TIENES RAZÓN
TIENE... UNA MALA "CAÍDA" AQUÍ...
HOBBS
¿CARO Y CON DEFECTOS?
SHOPPING CENTER
¡MAGALI!
"Ardía en deseos de verte vestida sólo con... PERFUME Chanis Nº5"
ARDÍA EN DESEOS DE VERTE...
ME HICISTE ESPERAR MUCHO.
MAGALI...
NO
¿QUÉ COMISTE HOY? TU ALIENTO ESTÁ...
CASI NADA. ESTOY A DIETA, ¿SABES?
AH...
ME FALLÓ LA PASTA DENTÍFRICA...


GARE
TKS TKS TKS TI
BUY-BUY
ADAPTE SON ACTION AUX DIFFERENTS BESOINS DES CHEVEAUX
BOY PANTALONS
LIVING FREE
AUTOGAMA
SALAMANDRE
SPAZIO AMBIENTE A A MISURA D'UOMO
STOP and PLAY!
PLAY!
PLING!
PLOT!
PLOT!
OTROS ATENTADOS EN CADENA DE LOS "MAS". ¿HASTA CUANDO SEGUIRÁN CON SUS BOMBARDEOS? NOS VAN A TENER A TODOS A SUS PIES.

AHÍ ESTÁN LAS NUEVAS VÍCTIMAS.
TODOS BABEANTES, SONRIENTES, ESTUPIDIZADOS. COMO SI ENTRARAN EN UN MUNDO... ¿MEJOR? NO. MEJOR NO PUEDE SER.
NO PUEDE SER QUE IDIOTIZARSE SEA ALGO BUENO...
TRATARÉ DE LLEGAR A CASA. ALLÍ ESTARÉ A SALVO...
ESO SI LLEGO...
TODA LA CIUDAD ESTÁ LLENA DE ESTAS BOMBAS QUE ESTÁN CONVIRTIENDO A TODOS EN...
TONTOS DÓCILES Y...
LLEGA TARDE EL AUXILIO. YA NADA PODRÁN HACER.
¡OH!
PLOF!
¡DIOS!
ME SALVÉ POR POCO ESTA VEZ.
NO SE PUEDE CAMINAR POR NINGÚN LADO...
¡CRISTO! EN CUALQUIER MOMENTO ME TOCARÁ A MÍ...

¡DIOS! ¿CÓMO HAGO PARA LLEGAR A CASA A SALVO?
¡YO TAMBIÉN QUEDARÉ COMO ELLOS!
¿Y SI...?
OIGA...
¿QUIERE SALVARSE DE LAS BOMBAS?
¿EH?
¡CLARO!
PERO... ¿ESTÁ DECIDIDO REALMENTE A SALVARSE?
¿A... CUALQUIER PRECIO?
SÍ, SÍ.
ENTONCES, SÍGAME...
SÍ.
TRATARÉ DE SALVARLO.
PR


AQUÍ TRAIGO OTRO.
BIEN
¿ESTÁ...
...CONVENCIDO?
SÍ, CLARO.
NO QUIERO ACABAR..
...ESTÚPIDO COMO LOS DEMÁS.
BIEN.
TIENES SUERTE. NECESITÁBAMOS MÁS... ADEPTOS. YA NO CORRERÁS PELIGRO...
...DE QUE TE CAIGA UNA BOMBA.
CLARO, QUE AHORA... LAS COLOCARÁS TÚ...
¿SÍ?
Y...
...¿DE... DE QUÉ SON LAS...
BOMBAS?
¿LAS BOMBAS?
SON ESTÚPIDOS DE COLOR QUE... ALTERAN EL SUBCONSCIENTE...
Y QUIEN LAS SOPORTA CREE PODER TENER ACCESO A UN MUNDO MEJOR...
¿ENTIENDES?
ES COMO UN "DOPING", JE, JE... LOS ATONTA, PERO TAMBIÉN...
...LES DA MOTIVOS PARA VIVIR Y... ESO NO ES TAN MALO...
¿NO?
NO, CLARO.
BAR
3
6

¡LO HICE! ¡LO HICE!
BAR
PLOT!
CREO QUE ESTAMOS LLEGANDO A UN IMPORTANTE GRADO DE SATURACION
...CON NUESTROS BOMBARDEOS ¿LO VE?
SÍ, YA SE VUELVEN ESTÚPIDOS TAMBIÉN LOS QUE PONEN LAS BOMBAS...
SÍ, BUENO, ERA PREVISIBLE, ¿VERDAD?
PREMIO
A VER...
PLING!

¡VAYA!
HE SIDO SELECCIONADO AL AZAR PARA PROTAGONIZAR...
...EL "SPOT" PUBLICITARIO DE UNA NUEVA CERVEZA.
¡QUÉ BIEN!
ES COMO EL FINAL DE UNA MALA ÉPOCA...
...DE UNA VIDA GRIS Y SIN ÉXITOS...
¡EL COMIENZO DE UN CAMINO NUEVO!
SÍ, SEÑOR...
...¡UN CAMINO NUEVO!
BUY
TODA MI VIDA HE AMADO LA AVENTURA, EL MAR...
...EL SOL, EL AIRE LIBRE...
...Y... LAS MUJERES...
...LAS MUJERES QUE SE ENTREGAN SIN PREGUNTAR...
...Y LA BRUTAL SENSACIÓN DE BEBER... BIRREN.
CERVEZA BIRREN, EL SABOR DE LA AVENTURA.
TE TRAJE LA CERVEZA NUEVA QUE ME PEDISTE.
A LO MEJOR, TE CAMBIA UN POCO...
¡BEEP BEEP!
CARLOS TRILLO
HORACIO FONTOVA
©
FIN

PAUL KIRCHNER©

EN EL PROXIMO NUMERO

- CONCLUYE EL PRIMER EPISODIO DE «DE VUELTA A CASA» (ABULI-BERNET) QUE FUE SORPRESA EN NUESTRO NUMERO ANTERIOR.
- VUELVE «SI HAY FUTURO» (MARTIN-MARIEL) CON OTRA HISTORIA INAUDITA.
- DOS GRANDES PROFESIONALES, VICTOR MORA Y LUIS BERMEJO; CONCENTRADOS EN UNA SOLA PAGINA: «ALTERNATIVA».
- ALGUN AUTOR HABITUAL DEJARA PASO A OTRO NUEVO PARA VOLVER MAS ADELANTE.
- Y SEGUIREMOS PULIENDO LO PULIBLE, ARTISTICA Y TECNICAMENTE.

La vida y la obra de un gran maestro del comic, contada de forma amena y documentada por otro gran artista western. JORDI BUXADE

SUSCRIBETE A Zona 84

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzageantes fechas de aparición, para los que quieren ahorrar dinero evitando el aumento constante del precio de las revistas y recibir, además, el almanaque anual gratis, aquí está nuestra tarjeta de suscripción que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (Incluyen gastos de envío por correo aéreo certificado):
EUROPA: 5.900 pta.
AMERICA: 8.900 pta.

Suscribidme a la revista **Zona 84**, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 3.000 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número

☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE
DOMICILIO
CIUDAD D.P. PROVINCIA

Esta suscripción me da derecho a doce números y al almanaque anual.

Firma:

TAPAS REVISTAS

Revista CREEPY

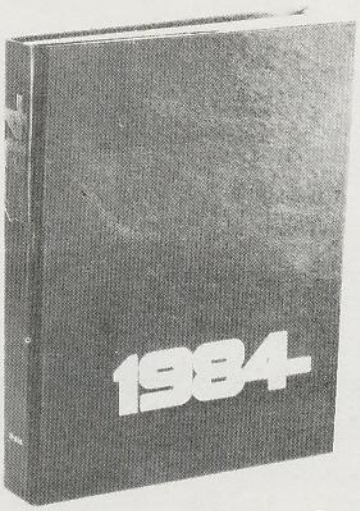
Tapa	1: Del	0	al	5
Tapa	2: Del	6	al	11
Tapa	3: Del	12	al	17
Tapa	4: Del	18	al	23
Tapa	5: Del	24	al	29
Tapa	6: Del	30	al	35
Tapa	7: Del	36	al	41
Tapa	8: Del	42	al	47
Tapa	9: Del	48	al	53
Tapa	10: Del	54	al	59

Revista 1984

Tapa	1: Del	1	al	6
Tapa	2: Del	7	al	12
Tapa	3: Del	13	al	18
Tapa	4: Del	19	al	24
Tapa	5: Del	25	al	30
Tapa	6: Del	31	al	36
Tapa	7: Del	37	al	42
Tapa	8: Del	43	al	48
Tapa	9: Del	49	al	54
Tapa	10: Del	55	al	60

Revista COMIX Internacional

Tapa	1: Del	1	al	6
Tapa	2: Del	7	al	12
Tapa	3: Del	13	al	18
Tapa	4: Del	19	al	24
Tapa	5: Del	25	al	30
Tapa	6: Del	31	al	36
Tapa	7: Del	37	al	42



EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO

Precio todo tipo de tapas: 325 PTA cada una

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,–
	TOTAL PESETAS		

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO. ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,– Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D. P. _____

RICHARD CORBEN AHORA...

...Y OTROS GRANDES AUTORES DE AYER Y DE HOY, DE UN CONTINENTE A OTRO, HAN CONTRIBUIDO A HACER DE *LOS COMICS* UN MEDIO DE COMUNICACION VISUAL DIFERENTE E INSUSTITUIBLE

HISTORIA DE LOS COMICS

Producida por Josep Toutain • Dirigida por Javier Coma

UNA GRAN OBRA SIN PRECEDENTES, TOTALMENTE REALIZADA EN ESPAÑA, ESCRITA POR LOS MEJORES ESPECIALISTAS DE TODO EL MUNDO

EL DESCUBRIMIENTO DE UN ARTE NARRATIVO DE INSOSPECHADA MAGNITUD Y CANDENTE ACTUALIDAD

CUATRO VOLUMENES • 1344 PAGINAS • MAS DE 2.000 ILUSTRACIONES • 100 PAGINAS CON LOS MEJORES COMICS PUBLICADOS HASTA HOY • TESTIMONIOS Y BIOGRAFIAS DE ARTISTAS DESTACADOS • OBSEQUIO DE POSTERS Y REPRODUCCIONES DE PUBLICACIONES FAMOSAS • A TODO COLOR

TOUTAIN EDITOR

150 PTA

De venta en librerías especializadas o en nuestro servicio de venta por correo.

EN 48 FASCICULOS SEMANALES

2.º Y DEFINITIVO LANZAMIENTO

AHORA EN SU QUIOSCO